

Situaciones de aprendizaje

Viralicemos la paz

3° y 4° ESO





Viralicemos la paz es una propuesta educativa desarrollada por © ONGD SED 2026. Este material está bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0.

Elaborado por: comisión de ETCG de ONGD SED integrada por Ana Martín Bautista, Cristian Gómez Martín, Florencia Agustina Bulacio Vaira, Izaskun Adot Larumbe y Tania Díaz Basurdo, con el apoyo de la coordinadora de Proyectos, Ana Fernández Moya y Beatriz de la Banda Velázquez, miembro de la comisión permanente.

Revisión técnica por: Nuria Salvatierra Villada, Jesús Rojas Aguilar, Rocío Rodríguez Rueda, Esther Lechado Hurtado, Coral de la Camara García, Teresa Rodríguez Pérez de Ayala, Isabel de la Cruz Sierra, Agnola Soler Ortiz, Inmaculada LLacer Moreno Auriolles, M.^a del Carmen Millán Herrera, equipo docente del Colegio Marista de Sevilla.

Diseños de: Zootropo Studio.

Maquetación por: Victoria Daima, responsable de Comunicación de ONGD SED.

SdA 1: “Conflictos en el mundo: de la violencia a la construcción de paz”

Contextualización

El ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas promueve la construcción de sociedades pacíficas, inclusivas y basadas en el respeto a los derechos humanos. Desde esta perspectiva, la paz no se entiende únicamente como ausencia de guerra, sino como la existencia de relaciones justas, instituciones sólidas y una ciudadanía capaz de afrontar los conflictos sin recurrir a la violencia.

Tal y como se recoge en el documento base de la campaña, las situaciones de violencia y los conflictos armados que se producen actualmente no surgen de manera aislada. Detrás de ellos existen desigualdades, vulneraciones de derechos, procesos de exclusión, discursos de odio, polarización y narrativas que deshumanizan a determinados grupos de población. Comprender estas dinámicas resulta fundamental para desarrollar una cultura de paz y una ciudadanía comprometida con la justicia y la convivencia.

Los conflictos activos en el mundo tienen consecuencias devastadoras sobre millones de personas, especialmente sobre la infancia y la juventud, provocando desplazamientos forzados, crisis humanitarias y graves vulneraciones de derechos. Pero, al mismo tiempo, constituyen una oportunidad educativa para reflexionar sobre las causas que alimentan la violencia y sobre el papel que desempeñan la información, los discursos públicos y las redes sociales en la construcción de las percepciones colectivas.

Para el alumnado de 3º y 4º de ESO, estas realidades no son lejanas. A través de internet y de las redes sociales reciben constantemente imágenes, mensajes y noticias sobre guerras, migraciones o tensiones internacionales. Sin embargo, esta información suele llegar de manera fragmentada, simplificada o acompañada de desinformación, estereotipos y mensajes polarizadores que dificultan comprender la complejidad de los conflictos y favorecen la difusión de discursos de odio.





Por ello, en el marco de la campaña «Viralicemos la Paz», estas propuestas didácticas buscan desarrollar una mirada crítica frente a la información que circula en los entornos digitales y promover formas de comunicación que contribuyan a la convivencia, la empatía y la defensa de los derechos humanos. Entender cómo se construyen los discursos que alimentan la violencia permite también identificar y difundir mensajes alternativos basados en el cuidado, la inclusión y la paz, convirtiendo al alumnado en agente activo de una ciudadanía global comprometida con el ODS 16.

Desde esta perspectiva, el conflicto no es en sí mismo algo negativo: forma parte de las relaciones humanas y de la vida social. Lo decisivo es cómo se afronta. Cuando se responde desde la violencia, la exclusión o la desinformación, se profundizan las fracturas; cuando se aborda desde el diálogo, la cooperación y el reconocimiento de la dignidad de todas las personas, se convierte en una oportunidad para construir sociedades más justas y pacíficas.

Esta situación de aprendizaje pretende, por tanto, que el alumnado:

- Comprenda las consecuencias de la desinformación y discursos de odio, con especial énfasis en los conflictos actuales.
- Fortalezca su papel como agente activo en redes sociales para la detección de noticias falsas y contenido violento: análisis crítico de la información, verificación de fuentes, etc.
- Reflexione sobre la viralización y su participación en la construcción de un ámbito digital y real seguros e inclusivos.
- Cree y viralice sus propias narrativas de paz para contrarrestar mensajes que desinforman y deshumanizan.

De este modo, se fomenta una ciudadanía crítica, comprometida y capaz de contribuir a la construcción de una cultura de paz tanto a nivel global como en su entorno cercano.

Marco teórico

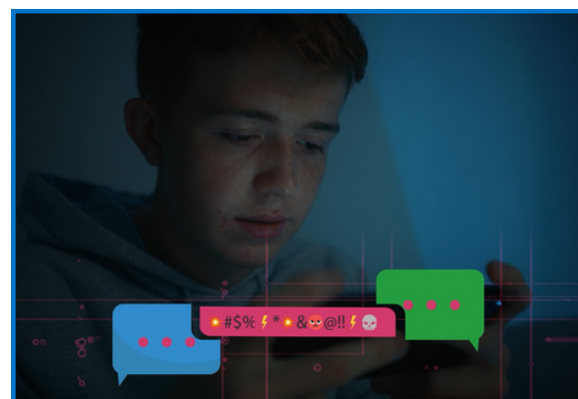


Conceptos clave

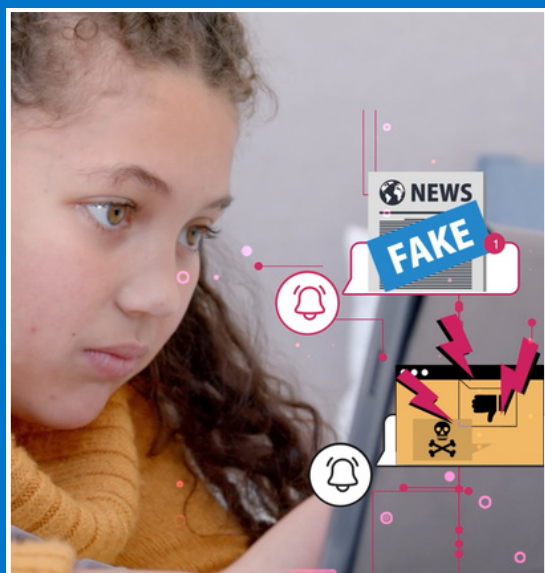
- Discursos de odio
- Desinformación
- Violencia
- Algoritmos
- Viralización
- Conflictos
- Cultura de paz
- Derechos humanos
- Resolución pacífica de conflictos
- Justicia social

Preguntas guía

- ¿Qué sabemos sobre los conflictos en el mundo?
- ¿Por qué medios nos informamos sobre lo que ocurre?
- ¿Cómo es tratado el tema en las redes sociales (Instagram, Tik Tok, X, WhatsApp, etc)?
- ¿Qué tipo de contenidos nos llegan? ¿Qué temas o información están ausentes? ¿Por qué sucede?
- ¿Cómo es nuestra participación en el ámbito digital?
- ¿Qué prácticas debemos fomentar como agentes activos en las redes sociales?



Objetivos



Esta situación de aprendizaje pretende que el alumnado no solo **identifique el problema**, sino que **desarrolle herramientas para actuar frente a él**. El alumnado será capaz de:

- Analizar críticamente el contenido con el que interactúa.
- Comprender cómo el entorno digital favorece la difusión de discursos de odio (viralización, anonimato, algoritmos).
- Comprender las consecuencias humanas, especialmente en población civil, que este fenómeno produce.
- Aplicar estrategias de Comunicación No Violenta.
- Asumir un papel activo como agente de cultura de paz.

Elementos curriculares

Competencias clave:

- Comunicación lingüística.
- Comunicación para la paz.
- Responsabilidad social y cívica.
- Capacidades digitales.



Saberes básicos:

- Conflictos contemporáneos
- Derechos humanos
- Cultura de paz
- Participación democrática
- Análisis crítico de la información

Dinámica 1: “Entender el conflicto: ¿qué está pasando en el mundo?”

Descripción narrativa

En esta actividad, el alumnado se aproxima a distintos conflictos a través de información que circula actualmente desde una perspectiva analítica y crítica. A través del trabajo en grupo, investigan y comprenden qué ideas instalan o construyen contenidos virales sobre lo que ocurre, a qué grupo de personas o sectores refiere y las consecuencias que produce.

El objetivo no es solo detectar noticias falsas o discursos de odio sobre los conflictos sino cómo podemos informarnos para entender la complejidad de estas situaciones, evitando visiones simplistas o polarizadas. Se busca que el alumnado desarrolle una mirada global, empática y fundamentada, reconociendo especialmente el impacto en la población civil, y fortalezca su acción como prosumidor en las redes sociales.

Recursos necesarios

- Capturas simuladas de redes sociales (comentarios, memes, publicaciones adaptadas).
- Plantilla de análisis.

Explicación en fases

Inicio

El profesorado presenta varios mensajes con contenido discriminatorio o de odio (adaptados a la edad del alumnado). Se lanza una pregunta generadora: **“¿Esto es solo una opinión o puede hacer daño?”**. Se realiza una breve lluvia de ideas para recoger percepciones iniciales sin juzgar ni corregir en este momento.

Desarrollo

El alumnado se organiza en pequeños grupos y analiza uno o dos mensajes utilizando una ficha estructurada que les guía en la reflexión.

Posteriormente, cada grupo identifica los estereotipos o prejuicios presentes en el mensaje y reflexiona sobre su relación con situaciones reales del entorno escolar o social.

Contenidos falsos y discursos de odio sobre conflictos actuales

SHARE

Caso 1

Los medios solo enseñan una parte de la guerra porque quieren manipularnos.



Caso 2

Ese vídeo demuestra lo que realmente pasó.



Caso 3

Los refugiados vienen porque viven mejor aquí que en su país.



Caso 4

Cada vez llegan más refugiados y por eso ya no hay ayudas para los de aquí.



Caso 5

Ya no se habla de lo que ocurre, así que la situación debe de haberse solucionado.



Caso 6

Las imágenes de civiles heridos están hechas con inteligencia artificial.



Caso 7

No parecen personas que hayan escapado de una guerra.



Caso 8

Los refugiados son un riesgo para nuestra seguridad.



Caso 9

Imagen de una embarcación con el texto: "La invasión que los medios llaman migración".



Ficha guía para el/la docente

SHARE

Análisis del caso 1:

Desconfianza absoluta hacia toda la prensa. Si bien históricamente existen casos de noticias falsas / medios al servicio del clicbait y primicias, esto no significa que pueda generalizarse hacia la profesión y/o el papel de los medios en una sociedad democrática. Invita a rechazar cualquier información verificada.

Análisis del caso 2:

Un vídeo aislado nunca suele bastar. Puede estar descontextualizado. Conviene preguntar: ¿quién lo publicó?, ¿cuándo?, ¿dónde?

Análisis del caso 3:

Simplificación de las causas del desplazamiento. Invisibiliza guerras, persecuciones o violaciones de derechos humanos.

Análisis del caso 4:

Generalización, falsa relación causa-efecto, ausencia de pruebas. Presenta a las víctimas como una amenaza económica.

Análisis del caso 5:

El final de la atención mediática no equivale al final de una crisis.

Análisis del caso 6:

Negacionismo sin evidencias. Necesidad de verificar.

Análisis del caso 7:

Supone que una persona refugiada debe tener un aspecto determinado. Estigmatización e invisibilización de la gravedad del conflicto y las consecuencias sobre la población.

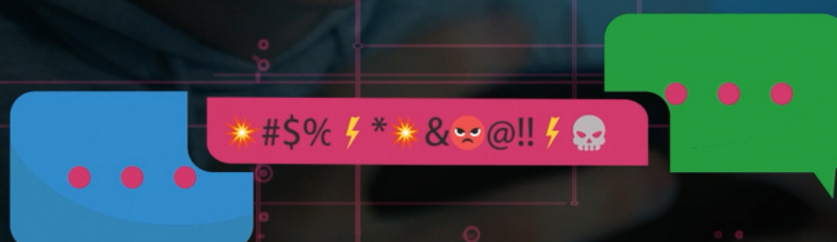
Análisis del caso 8:

Estigmatización de un colectivo entero.

Análisis del caso 9:

Lenguaje militar aplicado a civiles, deshumanización y creación de miedo.

Ficha de análisis



¿Qué emoción intenta provocar este mensaje?

¿Qué grupo aparece señalado o culpabilizado?

¿Qué pruebas ofrece?

¿Qué información falta?

¿Cómo podríamos comprobar si es cierto?

¿Qué consecuencias tendría compartirlo?

Cierre

Cada grupo hace una puesta en común y se realiza una reflexión conjunta.
Recomendaciones para la parte final:

Verifica las fuentes

- 
- Chequea cuándo fue publicado.
 - Confirma si se trata de un dato aislado o es información situada según contexto.
 - Chequea si la cuenta está verificada o corresponde a una entidad desde su página web oficial.
 - Asegurate de que el contenido de la cuenta tenga fines informativos y no sensacionalistas.

Consulta otras fuentes



Busca información en otros canales y/o medios: cuando se trata de un conflicto, es importante tomar información pública de estado, organismos y medios oficiales y ONGs que estén trabajando en terreno.

Analiza la información



¿Con qué información contamos sobre este tema? ¿Qué sucede y dónde concretamente ocurre? ¿A quiénes afecta? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cuáles son sus causas y consecuencias? ¿Qué opiniones existen respecto a este tema?

Se portavoz de paz



- No interactúes con contenido falso o violento. No seas parte de la cadena de viralización del odio.
- Comparte contenido verificado y abordado desde un enfoque de derechos y respeto por la diversidad.

Dinámica 2: “Construir la paz: buscar soluciones sin violencia”



En esta segunda actividad, el alumnado pasa del análisis a la acción, trabajando en la creación de contranarrativas desde una mirada de paz y respeto por la diversidad. Se proponen dos opciones de abordaje: a) cada grupo elige uno de los casos que se proponen a continuación y construye contenido desde una mirada de paz y respeto por la diversidad; b) trabajo grupal para detectar posibles temas que preocupan a la juventud y posterior construcción de una contranarrativa o mensaje de paz sobre el tema elegido.

La actividad permite comprender que la paz no es algo pasivo, sino un proceso activo que requiere participación y compromiso. Se desarrollan habilidades como la argumentación, la empatía y la toma de decisiones colectivas.

Recursos necesarios

Opción A

- Ficha para el docente con los casos a asignar.
- Plantilla país para cada grupo de estudiantes: pueden utilizarse las noticias recomendadas y/o complementar el listado sugerido con contenidos de medios locales.
- Cartulinas o herramientas digitales para la creación de mensajes de paz.
- Opcional: se propone que, como cierre, además de una puesta en común, se tome una foto grupal con los carteles y/o materiales generados por el alumnado o se realice un vídeo donde cada grupo comparta sus mensajes de paz. Se recomienda la utilización del hashtag #Viralicemoslapaz y/o la utilización del cartel de campaña.

Opción B

- Plantilla de trabajo por grupos.
- Cartulinas o herramientas digitales para la creación de mensajes de paz.
- Opcional: se propone que, como cierre, además de una puesta en común, se tome una foto grupal con los carteles y/o materiales generados por el alumnado o se realice un vídeo donde cada grupo comparta sus mensajes de paz. Se recomienda la utilización del hashtag #Viralicemoslapaz y/o la utilización del cartel de campaña.

Explicación en fases

Opción A

Inicio

El profesorado divide a la clase en cuatro grupos y asigna un caso a cada uno.

Desarrollo

La clase parte del análisis de este mensaje, de acuerdo a lo aprendido en la dinámica 1 (si se hubiera optado por realizar solo la dinámica 2, se puede utilizar la ficha de trabajo de la dinámica 1 como punto de base para esta parte de puesta en común), para pasar a la acción: la construcción de mensajes de paz. De forma previa a elaborar contenido, se repartirá la ficha por país con las fuentes recomendadas para que el alumnado pueda conocer diferentes enfoques sobre lo que ocurre. Por último, se pasa a la ficha de creación de contenido, donde cada grupo diseñará su intervención desde una mirada de paz.

Opción B

Inicio

El profesorado divide a la clase en grupo para trabajar la ficha grupal.

Desarrollo

Cada grupo registra los contenidos sugeridos en redes sociales, cómo son abordados estos contenidos (si de forma violenta o desde una mirada de paz) y qué temas les preocupan para desde ahí construir una narrativa desde un enfoque de derechos y dignidad para todas las personas.

Cierre para ambas opciones

Puesta en común junto al alumnado. Se refuerza la importancia de la participación juvenil por la construcción de un entorno digital y real seguro para todas las personas. Se puede optar también por registrar la actividad mediante una foto o vídeo, donde cada grupo exprese y viralice su mensaje de paz.

Opción A - Ficha para el docente con los casos a asignar



SHARE

Análisis del caso 1: Sudán

Publicación en red tipo X: *Si casi no aparece en las noticias, significa que el conflicto no debe de ser tan grave.*

Problemas: confunde visibilidad mediática con gravedad del conflicto.

Análisis del caso 3: Ucrania

Vídeo corto publicado en Tik Tok. Se ven imágenes de personas bailando en una plaza. El texto que lo acompaña es: *“Así es la supuesta zona de guerra”*.

Problemas: información descontextualizada construye un relato que afecta principalmente a la percepción sobre las personas afectadas por la guerra y la gravedad del conflicto.

Análisis del caso 2: Palestina

Publicación en red tipo X: *Toda la población de Gaza es responsable de lo que hacen los grupos armados.*

Problemas: generalización y desaparición de la distinción entre civiles y combatientes.

Análisis del caso 4: Siria

Publicación en red tipo X: Después de tantos años, ya no pueden seguir llamándose refugiados.

Problemas: la duración del desplazamiento no elimina automáticamente las causas que impiden regresar con seguridad.

Opción A - Plantilla país para cada grupo de estudiantes

Clipping de medios - Sudán

Título	Fecha	Tipo de formato periodístico	Medio / Organización	Qué aporta para comprender el conflicto
Mi nombre es Reem	13/11/2025	Carrusel de Instagram	ONGD SED y FMSI	Enfoque en la vulneración de derechos de la infancia, en especial a la educación.
No podemos olvidarnos de Sudán	4/11/2025	Reel de Instagram	ACNUR España	Enfoque en el desplazamiento forzado.
Sudán: Los países de ingresos altos deben aprovechar la reunión de Berlín para salvar vidas cuando el conflicto cumple su tercer año	10/4/2026	Noticia	Aministía Internacional	Enfoque sobre las mujeres.
Sudán, la mayor catástrofe humanitaria de los últimos 50 años	17/4/2026	Podcast de análisis / entrevistas	RTVE Audio – <i>Tablero Global</i>	Contextualización general, con enfoque en la cobertura mediática.
El museo convertido en cuartel de guerra: el saqueo que arrasó siglos de historia de Sudán	20/7/2026	Reportaje	<i>El País</i> – Planeta Futuro	Enfoque sobre el patrimonio cultural.

Opción A - Plantilla país para cada grupo de estudiantes

Clipping de medios - Palestina

Título	Fecha	Tipo de formato periodístico	Medio / Organización	Qué aporta para comprender el conflicto
<u>Mi nombre es Hind</u>	29/11/2025	Carrusel Instagram	ONGD SED y FMSI	Enfoque sobre la vulneración de derechos de la infancia.
<u>La crisis invisible: ¿cómo afecta la guerra la salud mental de las mujeres? ONU Mujeres</u>	7/4/2025	Artículo explicativo	ONU Mujeres	Enfoque sobre la salud mental de las mujeres.
<u>Emergencia en la Franja de Gaza</u>		Comunicado - testimonios	UNICEF	Contextualización con enfoque en infancia.
<u>Cinco cosas que debes saber sobre la vida hoy en Territorio Palestino Ocupado</u>	5/6/2026	Noticia	Médicos Sin Fronteras	Contextualización con enfoque en la atención sanitaria.

Opción A - Plantilla país para cada grupo de estudiantes

Clipping de medios - Ucrania

Título	Fecha	Tipo de formato periodístico	Medio / Organización	Qué aporta para comprender el conflicto
<u>La crisis invisible: ¿cómo afecta la guerra la salud mental de las mujeres?</u>	7/4/2025	Artículo explicativo	ONU Mujeres	Enfoque sobre las mujeres y su salud mental.
<u>Situación de los Derechos de la Infancia en Ucrania / Nuestro nombre es Iryna: Historias de vida</u>	13/11/2025	Entrevista / Testimonios	ONGD SED y FMSI	Enfoque sobre la infancia. Historias de vida.
<u>No te olvides de Ucrania: la invasión rusa sigue causando un enorme sufrimiento cuatro años después</u>	24/2/2026	Noticia	CEA(R) Comisión Española de Ayuda al Refugiado	Contextualización con enfoque en el desplazamiento forzado.
<u>"La destrucción de la atención sanitaria en Ucrania responde a una estrategia deliberada y calculada para castigar a la población"</u>	13/7/2026	Informe	Médicos Sin Fronteras	Enfoque sobre la crisis sanitaria.

Opción A - Plantilla país para cada grupo de estudiantes

Clipping de medios - Siria

Título	Fecha	Tipo de formato periodístico	Medio / Organización	Qué aporta para comprender el conflicto
<u>"Cada día nos despertamos con una sorpresa diferente" el estado de situación en siria y como peligra el trabajo de los maristas azules en alepo</u>	7/4/2025	Noticia	ONGD SED	Contextualización con enfoque en las trabas a la asistencia humanitaria.
<u>Crisis en Siria: ¿qué está pasando?</u>	21/1/2026	Noticia	EACNUR (Comité español de ACNUR)	Contextualización con enfoque en el desplazamiento forzado.
<u>Conflictos olvidados: Siria, la fragilidad de un estado roto</u>	15/3/2026	Vídeo informativo / Testimonio	Manos Unidas	Contextualización con enfoque en la visibilización del conflicto.

Opción B - Plantilla de trabajo por grupos



Quando navegamos en las redes sociales, ¿qué tipo de temas nos llegan recurrentemente?	
¿Cómo son abordados estos temas recurrentes en las plataformas?	
¿Qué tipo de contenidos nos preocupan o angustian? ¿Por qué?	
¿Qué comportamientos detectamos en los usuarios y usuarias o comunidades alrededor de esos contenidos?	
¿Qué está ausente en estos mensajes?	
¿Cómo es nuestra participación frente a ello?	

Opción A y B - Plantilla de creación de contenido

Crea una contranarrativa al caso presentado (opción A) o tema elegido (opción B)

Nombres:

Escuela:

Curso:



Nuestro mensaje de paz es _____

#Viralicemoslapaz

Crea tu propio hashtag #_____

Cierre: síntesis didáctica

El alumnado puede analizar críticamente la información que consume y participar activamente por un entorno digital seguro para todas las personas. A través del análisis y la transformación de mensajes, reconoce que la cultura de paz no es un concepto abstracto, sino una forma concreta de actuar basada en el respeto, la empatía y la responsabilidad.

Evaluación

La evaluación se orienta a valorar no solo la adquisición de conocimientos, sino el desarrollo de actitudes y competencias sociales. Se presta especial atención a la capacidad del alumnado para analizar situaciones reales, posicionarse de forma crítica y proponer alternativas basadas en la cultura de paz.

Instrumentos

- Observación del trabajo en grupo
- Producciones del alumnado
- Participación
- Autoevaluación

Criterios de evaluación

El alumnado:

- Identifica discursos falsos y discursos de odio y distingue uno de otro.
- Analiza críticamente los mensajes.
- Comprende el impacto de su viralización.
- Propone narrativas de paz.
- Participa activamente.
- Respeta la diversidad.

¿Te gustaría compartir los resultados de clase?

Envíanos el material (fotos, vídeos y resumen de la actividad) a **comunicacion@sedongd.org**

*Desde ONGD SED, estaremos publicando los trabajos en nuestros canales solo con el objetivo de **viralizar la paz y visibilizar el impacto de la campaña.***

¡Evalúa el material!

Envíanos tu reseña a través del siguiente [formulario](#).

Desde ONGD SED, trataremos los datos solo con el fin de evaluar el impacto de la campaña, identificar y valorar las posibilidades de mejora para futuras acciones.

