AHORA Y SIEMPRE
protagonistas del cambio

Por la igualdad de género y el empoderamiento de niñas y mujeres

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

5 IGUALDAD DE GÉNERO

PROYDE · PROYDE PROEGA · proide · PROCLADE FUNDACIÓN · proideba · sed · proclade yanapay · EDIFICANDO · sopro

Proyecto Educativo Segundo ciclo Primaria
Curso 2019/2020

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.

Con las siguientes actividades vamos a analizar específicamente el objetivo número 5, recordando que los objetivos están interrelacionados y que tienen que darse avances en todos para que se cumpla con cada uno de ellos.

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar y motivar para actuar para el logro de la igualdad de género.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer a modo resumen los 17 objetivos marcados para 2030.
- Acercarse a los conceptos básicos de desigualdad, acción positiva y equidad.
- Debatir en torno a los estereotipos y roles de género.

- Conocer a personas que luchan por la consecución del derecho a la igualdad de género.
- Adquirir compromisos para ayudar en el avance de los ODS, concretamente el ODS5. GEOGRAFÍA (gráficos)

ACTIVIDAD 1: REINVENTEMOS LA HISTORIA

Duración: 30'

Materiales: Fichas en Anexo 1 (Ficha 1 y Ficha 2 para la variante con observadoras)

Objetivos:

- Reflexionar sobre los estereotipos de género y su construcción

Desarrollo: Adivinar si el/la protagonista de los cuentos era hombre o mujer y razonar su respuesta.

- Se crean grupos pequeños de no más de seis personas y se les pide que inventen una historia a partir de unos datos que se les dan. Se les da una hoja con información a cada grupo (Ficha 1 - Actividad Reinventemos la historia), a partir de la cual tienen que inventar una historia, pero no pueden preguntar nada al/la profesor/a. La información es la misma para todos los grupos. Tienen 10 minutos para preparar la historia.
- En el grupo grande se leen las historias que hayan resultado y se analizan los roles de los personajes y cómo se han desarrollado las historias. Se le pregunta a cada grupo por qué han tomado las decisiones que han tomado, y si creen que reflejan la realidad o no. Luego se les propone que cambien el sexo a sus personajes a ver qué pasaría, cómo quedaría la historia.
- De nuevo en grupo grande, se analizan los cambios y cómo modifica o no las historias.
- Se finaliza con una ronda en la que cada niño o niña expresa lo que le sugieren estos cambios.

Se puede incorporar otro elemento en la dinámica: que haya personas observadoras en cada grupo, registrando cómo es el comportamientos de chicos y chicas en los grupos: (los grupos serían mixtos). La actividad sería más compleja y tendría una duración algo mayor. Requiere mayor madurez del grupo y más esfuerzo del/la profesor/a para ordenar y elaborar la información. En esta variante:

a) Antes de comenzar la actividad se elige a una persona por grupo, que sin que las demás lo sepan hará la función de observadora. Es importante seleccionar bien a estas personas. Se les dan pistas (Ficha 2 - Actividad Reinventemos la historia) para que hagan la observación y se les dice que no pueden decir a las demás cuál es su tarea, y que tampoco pueden tomar notas para que no se den cuenta.

b) En el momento de constituir los grupos el/la profesor/a ha de tener habilidad para que cada una de las personas observadoras esté en un grupo distinto.

c) El resto de la dinámica se desarrolla de modo similar, con el ingrediente de que en los dos momentos de puesta en común, se recogen también las aportaciones de las personas observadoras.

ACTIVIDAD 2: CUENTOS DE BUENAS NOCHES

Duración: 45'

Materiales: **Cuentos adaptados y transcritos libremente de "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes" de Elena Favilli y Francesca Cavallo, Ed. Destino (Ver Anexo 2), pizarra y material de papelería.**

Objetivos:

- Reflexionar sobre la falta de visibilidad de las mujeres a lo largo de la historia.
- Reflexionar sobre los estereotipos de género.
- Aportar referentes positivos de mujeres que han roto con los estereotipos de género.

Desarrollo: Adivinar si el/la protagonista de los cuentos era hombre o mujer y razonar su respuesta.

- Se divide el grupo en parejas o tríos (dependiendo del número de participantes) y se les entrega un cuento. Los cuentos están adaptados y se les ha quitado cualquier letra o palabra que dé pistas sobre el sexo del/la protagonista (todas eran mujeres). Tras leerlos, cada pareja o grupo explica el cuento al resto del grupo, y dice si creen que el/la protagonista es hombre o mujeres, razonando su respuesta. Tras ello, el resto de los/as compañeros/as también opina. Todas las opiniones se van recogiendo en la pizarra en una tabla. No se desvela el sexo de los y las protagonistas hasta que han hablado todos los grupos.
- A continuación se hace una ronda entre los y las alumnas para que cada uno/a diga que es lo que más le ha llamado la atención.
- Se pueden lanzar preguntas para motivar la reflexión y el debate.
- Para finalizar se les pide que investiguen en sus propias familias o en su entorno, si existen mujeres (actuales o del pasado) que hayan roto con los estereotipos de género.

ACTIVIDAD 3: CORRER COMO UNA NIÑA

Duración: 1h

Materiales: **Una sala o espacio amplios, cámara de vídeo y proyector o pantalla, imágenes de hombre y mujeres corriendo en carreras. Material de apoyo: Ver**

https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=DF27E3B59772F600A5C2DF27E3B59772F600A5C2&shtp=GetUrl&shid=64054d6f-39ab-4955-9f46-1cf6749a311a&shtk=Q29tbyB1bmEgY2hpY2EgKE

Objetivo:

- Reflexionar sobre los estereotipos de género, su construcción y proceso de asimilación.

Desarrollo:

Se piden 7 personas voluntarias, chicos y chicas. Para ponerles en situación se les dice que se va a hacer un ejercicio consistente en un casting y que se les irá llamando de una en una para hacer la prueba. El resto de personas del grupo, en un primer momento, permanecerán como observadoras.

- Se va llamando a cada persona y se les dice que la prueba consiste en correr, y que para el papel que van a hacer tiene que correr "como una niña", sin dar indicaciones al respeto. Se graban todas las pruebas.
- Cuando ya han pasado todas, se les invita a entrar en la sala y a que vean su propio video. Se les pregunta qué es lo que ven, si realmente las niñas corren así (tanto a las chicas como a los chicos).
- Se pone un vídeo con imágenes de mujeres corriendo.
- Se pregunta primero a las participantes y luego al grupo grande si observan algunas diferencias. Luego se les pide que comenten qué les sugiera lo que han visto; por qué creen que las 7 personas han corrido de esa forma y si realmente creen que las niñas corren así. Se provoca una reflexión sobre cómo se construyen los estereotipos y cómo a veces los asumimos sin darnos cuenta.
- Para finalizar se les pide a las 7 participantes que vuelvan a correr, pero esta vez, que lo hagan como realmente creen que lo haría una niña.

Nota: se pueden hacer variantes:

- • Se puede completar la actividad si en los días previos, y aprovechando cualquier situación se graba a niñas en el patio corriendo en diferentes actividades, para que después se pueda ver la diferencia.

ACTIVIDAD 4: LA CARRERA DE LA VIDA

Duración: 1h

Materiales: Fichas con perfiles (Ver Anexo 3 Ficha 1), hoja de instrucciones (Ver Anexo 3 Ficha 2), una sala o espacio amplios (preferiblemente en el exterior), tizas, celo, material de papelería, cronometro, en el caso de la variante "Segunda oportunidad", premios

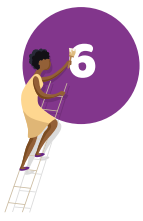
Objetivos:

- Reflexionar sobre el carácter segregador de la sociedad.
- Evidenciar la situación de desventaja social para las mujeres.
- Introducir los conceptos de equidad y discriminación positiva.

Desarrollo:

Se piden 7 personas voluntarias. El resto de personas del grupo, en un primer momento, permanecerán como observadoras.

- A las 7 personas se les explica que van a hacer una carrera; tiene que ser una distancia considerable. Todas las personas saldrán del mismo punto y llegarán a la misma meta (se marcan con tiza). Quien llegue antes a la meta ganará la carrera. Para remover un poco y provocar más competitividad se puede proponer un premio para la persona ganadora (buscar un premio sencillo pero que sea apetecible). Sin embargo cada persona va a encarnar un personaje distinto; para ello se reparten fichas con algunas características de cada personaje (Ver Anexo 3 Ficha 2). Las participantes leen las fichas en voz alta y se la pegan en el pecho y se prepararan para la carrera. Para desarrollar la carrera tendrán que seguir las instrucciones de la dinamizadora.
- Se colocan todas en el punto de partida pero antes de empezar a correr la dinamizadora lee las instrucciones (Ver Anexo 3 Ficha 2). A medida que las lee las participantes van avanzando o retrocediendo (se van marcando con tiza las marcas) de manera que al final cada una saldrá de un punto diferente. Comienza la carrera.
- Finalizada la carrera se reúne el grupo grande para analizar lo que ha sucedido. En primer lugar hablan las 7 participantes, explicando qué opinión tienen sobre lo que ha ocurrido, si les parece correcto, cómo se han sentido... Se hace alusión de manera explícita al caso de las mujeres: las situaciones que han aparecido, su reflejo en la vida.
- Se traslada la reflexión al grupo grande, estableciendo el paralelismo con la vida e introduciendo algunos conceptos:



- desventaja social
- discriminación positiva
- equidad
- todas las personas somos válidas, aunque en determinados contextos no todas tengamos la misma destreza

- Para finalizar se les invita a que investiguen en sus propias familias o en su entorno, qué situaciones viven las mujeres que hacen que su vida sea más difícil y cómo se podrían equilibrar.

Nota: se pueden hacer variantes:

- En lugar de papeles con los perfiles de cada participante, se pueden poner condiciones como correr a la pata coja, cargar con un peso importante, correr con los ojos cerrados, empezar más tarde o desde más atrás...

Con más tiempo, esta variante, se podría enriquecer, dando una segunda oportunidad a la carrera. Esto es, una vez finalizada la primera carrera (que en este caso tendría que estar cronometrada) y la reflexión en el grupo grande, se les dice a las 7 participantes que vuelvan a hacer la carrera pero que en este caso el objetivo es que lleguen todas a la vez, ellas verán cómo. Se trata de provocar que entre las 7 se ayuden; si no lo hacen, si se quedan bloqueadas, se les van dando pistas. Se cronometra el tiempo, y se observa que al final llegan todas aunque hayan tardado un poco más. Al finalizar se les da premio a todas.

A continuación se provoca la reflexión tanto de las personas implicadas como del grupo grande.

- También se pueden hacer metas volantes y que en cada meta las personas que lleguen primero reciban una bonificación, que a la larga irá aumentando. Cuanto más metas volantes haya más bonificaciones recibirán y la distancia será cada vez mayor. Esta variante puede ser más interesante para grupos un poco más maduros ya que exige un mayor nivel de reflexión.

ANEXOS

Anexo 1

Actividad 1 Reinventemos la historia

Ficha 1: INFORMACIÓN PARA LOS GRUPOS:

El día de su cumpleaños fue lunes y Ariel se despertó con dolor de muelas. Había pasado mala noche pero quería curarse para la merendola de la tarde. Y sobre todo estaba deseando ver su regalo. Así que se levantó y fue a la cocina.

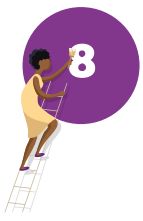
Algunas pistas para motivar el trabajo de los grupos

- ¿Cómo es Ariel?
- ¿Qué cosas le gustan?
- ¿Qué hace a lo largo del día? ¿Con quién se relaciona? ¿Dónde?
- ¿Va al colegio?
- ¿Soluciona su dolor de muelas? ¿A quién acude?
- ¿Recibe algún regalo? ¿Es lo que deseaba?

Actividad 1 Reinventemos la historia

Ficha 2:GUIÓN DE OBSERVACION:

- ¿Cuántos chicos y chicas hay en el grupo?
- ¿Hablan todas a la vez o se respetan los turnos de palabra?
- ¿Quiénes hablan más los chicos o las chicas?
- ¿Quiénes hacen más propuestas?
- ¿Las opiniones de chicos y chicas tiene el mismo peso?
- ¿Hay alguien que haga funciones de moderación?
- ¿Alguien toma notas? ¿Quién o quiénes?



Anexo 2

Actividad 2 Cuento de buenas noches

¿Quién es GURE PROTA? ¿Un chico o una chica?

Posibles historias:

1. ADA LOVELACE (Matemática, Reino Unido)
2. Alicia Alonso (Bailarina, Cuba)
3. Amelia Earhart (Aviadora, Estados Unidos)
4. AMNA AL HADDAD (Levantadora de pesas, Emiratos Árabes)
5. HIPATIA (Matemática y Filósofa, Egipto)
6. JESSICA WATSON (Navegante, Australia)
7. MARY KOM (Boxeadora, India)
8. MIRIAM MAKEBA (Activista y cantante, Sudáfrica)
9. ZHANG XIAN (Directora de Orquesta, China)

1. A GURE PROTA le encantaban las máquinas. También le fascinaba la idea de volar.

Estudió muchas aves para descifrar el equilibrio exacto entre el tamaño de sus alas y el peso de su cuerpo. Probó distintos materiales y realizó múltiples diseños. Nunca logró volar, pero creó un hermoso libro de ilustraciones llamado Flyology (Vuelología), en el que anotó todos sus hallazgos. Una noche, asistió a un baile donde conoció a un viejo matemático cascarrabias llamado Charles Babbage. No tardaron en convertirse en buenos amigos. Charles invitó a ver una máquina que había inventado. Se llamaba "máquina diferencial", y podía sumar y restar números de forma automática. Nadie nunca había hecho algo así.

- ¿Y si construimos una máquina que haga cálculos complejos?- le preguntó a Charles. Ambos pusieron manos a la obra. Estaban muy emocionados. La máquina era descomunal y requería un enorme motor de vapor.

Pero querían llegar más lejos:

- ¿Y si logramos que esta máquina toque música y muestre letras además de números?

Lo que estaba describiendo era un ordenador, ¡mucho antes de que se inventaran los ordenadores modernos! De hecho, creó el primero programa informático de la historia.

2 A GURE PROTA le gustaba bailar. Desde la infancia lo hacía de manera excepcional, tanto que todo el mundo decía que tenía una gran carrera por delante. Pero un día enfermó y su vista empeoró hasta llegar casi a la ceguera total. Tuvo que pasar meses en cama sin moverse. Pero a pesar de ello, era tanto su deseo de bailar, que lo hacía de la única forma posible: con la imaginación.

- Bailaba en mi cabeza. Sin poder ver, sin poder moverme, sin moverme de la cama. Así aprendí los pasos de los bailes.

Un día, la principal estrella del Ballet de Nueva York se lesionó y le llamaron para sustituirle. Ya había perdido buena parte de la vista, pero ¿cómo iba a decir que no? Además, el ballet que bailaría era uno de los que conocía.

Tan pronto empezó a bailar el público se enamoró de su arte.

Lo hacía con mucha gracia y confianza; era un modelo para sus compañeros que aprendían más con su ejemplo.

Su estilo era tan único que pidieron que actuara con su compañía por todo el mundo. Pero su sueño era llevar el ballet a Cuba.

Cuando volvió de sus viajes, comenzó a enseñar ballet clásico a otras personas y fundó su propia compañía, la cual más tarde se convirtió en un Ballet Nacional.

3. Desde la infancia GURE PROTA ahorró y ahorró todo su dinero para comprarse un avión amarillo.

Cuando por fin lo tuvo le puso el nombre de Canario.

Unos años después sobrevoló el océano Atlántico. Fue un vuelo peligroso, pues su pequeño avión fue agitado por fuertes turbulencias y tormentas heladas. Pero siguió adelante, con sólo una lata de zumo de tomate que bebía con la ayuda de una pajita. Casi quince horas después, aterrizó en un campo en Irlanda del Norte, para sorpresa de las vacas que allí pastaban.

- ¿Viene de lejos?- le preguntó un granjero.
- Desde Estados Unidos- contestó entre risas.

Le encantaba volar y hacer cosas que nunca había hecho nadie.

El desafío más grande que afrontó fue el volar alrededor del mundo.

Sólo podía llevar consigo una bolsa pequeña, pues el espacio libre del avión debería de llenarse de combustible. Al principio, el vuelo iba bastante bien. Debía aterrizar en una pequeña isla de Howland, pero nunca llegó a su destino. En su última transmisión, dijo que estaba volando entre

nubes y que se le estaba acabando el combustible. Su avión desapareció en algún lugar del Océano Pacífico, dónde se perdió para siempre.

Antes de partir, escribió: "Soy consciente de los peligros. Quiero hacerlo porque quiero hacerlo."

4. GURE PROTA era periodista pero su profesión no conseguía hacerle feliz. Tenía sobrepeso y carecía de condición física. Un día se dijo: "Puedes hacer algo mejor que esto. Simplemente hazlo. Sal a caminar". Eso hizo.

Disfrutaba tanto de sus paseos que quiso hacer algo más. Empezó a correr largas distancias. Hacía carreras cortas. Comenzó a ejercitarse en el gimnasio, y cuando descubrió el levantamiento de pesas, supo que era su deporte ideal.

Empezó entonces a competir en Europa y en América, y se convirtió en un icono.

- Me gusta ser fuerte- afirma.-

Le gusta tanto levantar pesas que entrenó para ir a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro.

Cree que todos debemos contar con un deporte que nos guste y practicarlo.

- No importa tu edad, tu religión u origen étnico. El deporte es bueno para todas las personas. El deporte genera paz y une a las naciones. Sin importar cuáles sean los desafíos, nunca te alejes de tus sueños. Mientras más persistas, más te acercarás a tus metas.

5. Hace muchos años, en la antigua ciudad de Alejandría, había una enorme biblioteca. Era la biblioteca más grande del mundo, pero dentro no había libros ni papel. La gente escribía sobre papiros (que eran hojas hechas de una planta) y los enrollaban para guardarlos, en lugar de tener libros como en la actualidad. En esa antigua biblioteca había miles de pergaminos (hechos de piel animal) y papiros, escritos a mano por escribas y guardados con cuidado en los estantes.

En la biblioteca de Alejandría, GURE PROTA y su padre se sentaban a estudiar los pergaminos. Sus temas favoritos eran la filosofía, las matemáticas y las ciencias.

GURE PROTA resolvía ecuaciones y proponía teorías geométricas y aritméticas. Le gustaba tanto estudiar que al poco tiempo empezó a escribir sus propios libros (o más bien pergaminos). Construyó un instrumento al que llamó "astrolabio", que servía para calcular la posición del sol, la luna y las estrellas en cualquier momento, y que fue utilizado durante muchos siglos para la navegación.

Impartía clases de astronomía que eran tan populares e interesantes que muchísimas personas eruditas acudían para escucharle. Se negaba a usar ropa tradicional e impartía sus clases con túnica. Por desgracia, cuando la biblioteca de Alejandría se incendió, todas sus obras se perdieron. Sin embargo, sus estudiantes escribieron sobre su vida y sus brillantes ideas, y gracias a ello hoy en día conocemos su obra.

6. GURE PROTA le tenía miedo al agua. Una mañana de verano, estaba jugando con su hermana y sus primos en la piscina. De repente, el resto se alinearon en la orilla, se cogieron de las manos y se prepararon para zambullirse en el agua.

Su madre se asomó por la ventana para asegurarse de que GURE PROTA estaba bien. Esperaba que retrocediera, pero le sorprendió que diera un paso al frente junto con los/as demás.

"Uno... dos... tres... Splash! Todos/as cayeron juntos al agua entre gritos y risas.

Desde ese momento, se enamoró del agua. Se apuntó a un club náutico y decidió navegar por el mundo sin detenerse. Pintó su barco de un color rosa brillante.

Aprovisionó el barco con pasteles de carne, patatas y latas de alubias, ciento cincuenta botellas de leche y mucha agua, y zarpó desde el puerto. Tenía apenas 16 años.

Surcó los mares, se enfrentó a las olas tan altas como rascacielos, presenció los amaneceres más hermosos, observó ballenas azules y contempló las estrellas fugaces desde su barco.

Siete meses después regresó a casa. Miles de personas acudieron a su recibimiento y hasta colocaron una alfombra especial brillante igual que su barco.

7. La familia de GURE PROTA era muy pobre y tenía muchas dificultades para llegar a fin de mes. Como quería ayudar a mejorar la vida de sus padres y sus hermanos, decidió dedicarse al boxeo. Un día se acercó a un entrenador de boxeo.

- ¿Me entrenaría?- le preguntó.
- No puede ser. Tienes poca estatura. - Sin embargo, cuando el entrenador terminó de trabajar, descubrió que lo seguía esperando en la puerta.
- Quiero hacerlo. Póngame un cuadrilátero- le dijo.

El entrenador aceptó a regañadientes, y empezó a entrenar como nunca. Luego compitió y ganó muchas peleas. Pero no se lo contaba a sus padres porque no quería angustiarlos. Sin embargo, su padre leyó un día un artículo suyo en el periódico.

- ¿Eres tú?- le preguntó, preocupado.
- Si. - contestó con orgullo.
- ¿Y si te haces daño? - le preguntó su madre -. ¡No tenemos dinero para médicos!
- Trabajaré mucho y ahorraré cuanto pueda. No os preocupéis.

Dormía en hostales, comía verduras con arroz porque no tenía dinero para comer carne, se saltaba el desayuno porque solo le llegaba para comer y cenar, y ganó varios campeonatos.

Sus padres veían sus peleas por la televisión. Ganaba medalla tras medalla, ¡hasta las Olimpiadas! Toda su comunidad estaba orgullosa, y por fin pudo ayudar a su familia, como siempre había soñado.

8. Hace algunos años, había gente a la que se le trataba de forma distinta según el color de su piel. De hecho, era ilegal que personas negras y blancas pasaran tiempo juntas, se enamoraran y tuvieran hijos e hijas.

Este cruel sistema se llamaba apartheid.

En este mundo nació GURE PROTA. Le gustaba cantar. Todos los domingos iba a la iglesia con su madre. Tenía tantas ganas de cantar con el coro que cada vez que podía se escabullía al fondo de la iglesia durante los ensayos.

Al hacerse mayor grabó más de cien canciones con su grupo The Skylarks ("Las alondras").

En sus canciones hablaba de la vida en su país, de lo que le hacía feliz, de lo que le entristecía y de lo que le hacía enfadar. Cantaba sobre bailar y sobre el apartheid.

La gente adoraba al grupo, sobre todo una canción llamada Pata Pata, que fue su mayor éxito. Sin embargo, al gobierno no le gustaba el mensaje contra el apartheid en sus canciones, así que quisieron silenciar su voz de protesta. Cuando salió del país en una gira musical, le quitaron el pasaporte y no le permitieron regresar.

Viajó por todo el mundo y se convirtió en un símbolo del orgullo de su país y de la lucha por la libertad y la justicia.

Treinta y dos años después, le permitieron volver a casa. Al poco tiempo, el apartheid fue finalmente derrocado.

9. Había una vez un país en el que los pianos estaban prohibidos. Era imposible conseguir uno en una tienda y no se tocaban en los conciertos. Simplemente no había pianos en ningún lugar.

Un día un hombre tuvo una idea genial: compró todas las piezas necesarias y construyó su propio piano. Sin embargo, no lo construyó para él, sino para su hij_, GURE PROTA.

A GURE PRIOTA le gustaba tanto tocar que se dedicó a la enseñanza de la música y dio clases a cantantes en el Teatro de la Ópera de su ciudad. Era feliz y creía que sería docente y pianista durante toda su vida.

Una noche, después del último ensayo de una hermosa ópera llamada Las Bodas de Fígaro, el director de la orquesta le dijo sin darle explicaciones:

- Mañana dirigirás la orquesta.
- Gracias. - contestó con un chillido. ¡Tenía miedo!

Al día siguiente, convocó a la orquesta para hacer un ensayo adicional. Cuando subió al estrado algunos músicos se burlaron porque era una persona pequeña de estatura y joven en edad, apenas 20 años. Pero ni si quiera parpadeó. No sonrió. Simplemente alzó la batuta y esperó. Diez minutos después, la orquesta seguía su dirección con absoluto respeto.

- Mi vida cambió de la noche a la mañana. - afirmó después.

Hoy en día, es una de las personalidades más reconocidas a nivel mundial en la dirección orquestal.

Anexo 3

Actividad 4 - La carrera de la vida

Ficha 1: FICHAS CON PERFILES, una ficha para caja jugador/a

1. MUJER, ESPAÑOLA, MAYOR DE 55 AÑOS, VIUDA, 3 HIJOS/AS A CARGO, TRABAJOS ESPORÁDICOS DE LIMPIEZA, DIFCULTADES ECONÓMICAS PARA LLEGAR A FIN DE MES.
2. MUJER, 18 AÑOS, ESPAÑOLA, HIJA DE MIGRANTES QUE VINIERON DESDE BOLIVIA, TITULO DE BACHILLER, ESTUDIANDO SOLDADURA, TRABAJA POR HORAS EN UN BAR.
3. MUJER, 35 AÑOS, COLOMBIANA, LICENCIADA EN FARMACIA EN SU PAÍS DE ORIGEN, TRABAJA POR HORAS CUIDANDO PERSONAS MAYORES POR LAS NOCHES. VIVE CON SUS HERMANOS Y UNA HIJA DE 10 AÑOS.
4. MUJER, 32 AÑOS, ESPAÑOLA, EUSKALDUN, NECESITA MULETAS PARA CAMINAR, TRABAJA DE AUXILIAR DE VETERINARIA. VIVE EN PAREJA.
5. VARON, 46 AÑOS, ESPAÑOL, FP MECANICA, EN PARO DESDE HACE TRES AÑOS, SEPARADO CON UNA HIJA A SU CARGO, VIVE EN UNA PENSIÓN.
6. VARON, 22 AÑOS, SENEGALÉS, TRABAJO TEMPORAL EN LA PESCA, SIN CONTRATO, NO TIENE PERMISO DE TRABAJO Y RESIDENCIA, VIVE SOLO, EN LA CALLE, OCASIONALMENTE EN ALBERGUES.
7. VARON, 27 AÑOS, ESPAÑOL, GRADO EN BIOLOGÍA, SOLTERO Y SIN HIJOS /AS A SU CARGO, ESTUVO TRES AÑOS EN LA CÁRCEL, VIVE CON SUS PADRES.

Actividad 4 - La carrera de la vida

Ficha 2: HOJA DE INSTRUCCIONES DEL JUEGO

- Las personas menores de 25 años que den dos pasos al frente
- Las personas con estudios universitarios finalizados y reconocidos que den dos pasos al frente.
- Las personas con hijos e hijas a cargo que den un paso atrás.
- Las personas con hijos e hijas a cargo pero en familia monoparental o monomarental que den dos pasos atrás.
- Las personas de nacionalidad española que den un paso adelante.
- Las personas mayores de 45 años, un paso atrás.
- Las personas que no dominen el idioma español que den un paso atrás.
- Las personas que hayan tenido problemas legales que den un paso atrás.
- Las personas que tengan titulación de bachiller o FP que den un paso adelante.
- Las personas que no tengan vivienda estable que den un paso atrás.
- Las personas desempleadas que den un paso atrás.
- Las personas que hayan nacido en España que den un paso adelante.
- Las personas que tengan la documentación en regla que den un paso adelante.
- Las personas con empleo precario, inestable, que den un paso atrás.
- Las personas que tengan la documentación en regla que den un paso adelante.
- Las personas que tengan rede personal que les ayude que den un paso adelante.
- Las personas euskaldunes que den un paso al frente.
- Las personas que tengan algún problema de salud que den dos pasos atrás.