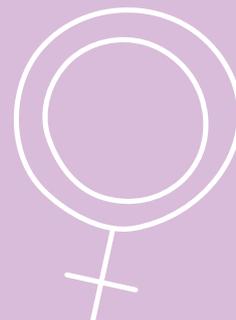


Transforma coeducando

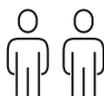
Propuesta didáctica

Todos los días son 8 de marzo

El reconocimiento de las mujeres y las niñas como estrategia coeducativa de prevención de las violencias machistas



Autoras



Encina Villanueva Lorenzana
Alicia de Blas García

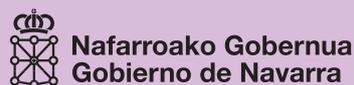
Coordinación de
la publicación



Sara Aldaba Goñi
ONGD SED

Diseño: www.friians.es

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero del Gobierno de Navarra





Transforma coeducando, cambiando el mundo desde el aula

"A nuestras bisabuelas. A nuestras abuelas. A nuestras madres. A nuestras tías y tías abuelas... A todas las mujeres que estudiando, ocupando un puesto de responsabilidad, investigando, enseñando, rebelándose o sencillamente teniendo la comida preparada y la casa limpia, han hecho posible que nosotras, hoy, desde esta escuela mixta imperfecta, vieja ya, podamos soñar y luchar por la coeducación"

Victoria Sau



índice

Presentación	4
Marco teórico	5
1. Las violencias machistas	5
2. Desaprender la violencia en la escuela	9
3. El feminismo: un contenido necesario	15
Propuesta para Educación Infantil	25
Propuesta para Educación Primaria	33
Propuesta para Educación Secundaria	45
Acción global	71



Presentación

El reconocimiento de las mujeres y las niñas como estrategia educativa de prevención de las violencias machistas es una propuesta diseñada para el profesorado de centros educativos vinculados a la ONGD SED. Nuestra intención es contribuir a la detección y prevención de la violencia machista desde la acción coeducadora en la escuela.

Entendemos la COEDUCACIÓN como un modelo educativo que, partiendo de la necesidad de convivir, poner en relación y promover el respeto, la colaboración y la solidaridad, entre mujeres y hombres, propone que todas las personas sean formadas en un sistema de valores, comportamientos, normas y expectativas, que no esté jerarquizado en función del sexo y, a la vez, educarlas valorando sus diferencias individuales y cualidades personales.

Como estrategia hemos elegido poner el foco en la visibilidad y presencia, cuantitativa y cualitativa, de las mujeres en todos los formatos posibles en un centro, en sus imágenes y mensajes, en lo escrito y en lo hablado, en su realidad más concreta y también al hacer una mirada global sobre el mundo: desde los materiales de comunicación a los libros de texto, pasando por el lenguaje hablado o el reconocimiento del papel de las mujeres tanto en la vida del alumnado como en el planeta, y no solo en el presente sino también en el pasado. Recorrer la historia y logros del feminismo será parte fundamental de esa visibilización.

Pensamos en esta estrategia como “antídoto” ante la violencia, como forma de prevenirla y contrarrestarla. Son muchas las ganancias que encontraremos: sacar a la luz experiencias de sostenibilidad de la vida (tan necesarias hoy en día para reubicar nuestra sociedad); generar referentes positivos y liberadores para niñas, pero también para niños; potenciar la autoestima de niñas y mujeres; deslegitimar la masculinidad hegemónica, presentar una historia, un relato del mundo que sea integral, que integre todos los saberes e historias que, por feminizados pese a ser imprescindibles, no tienen el lugar que merecen en la educación; etc...

El material consta de un marco teórico, que incluye herramientas de observación y análisis, y una batería de actividades organizadas por niveles educativos. La propuesta contiene, además, una acción colectiva para implementar en el centro educativo entorno al 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.





Marco teórico

1

Las violencias machistas

1.1. La desigualdad y sus cifras

La paradoja de que persista la discriminación contra la mitad de la población nos recuerda las lúcidas reflexiones de Christine de Pizan (1364-1430) sobre la misoginia medieval. Filósofa y poeta, Christine no podía entender cómo los hombres podían escribir de forma tan demoledora contra la mujer, siendo así que le debían nada menos que su existencia. En su obra más significativa, la Ciudad de las Damas, ofrece numerosas pruebas de valiosas realizaciones femeninas y reivindica valores como la ternura, la solidaridad o la generosidad.



La desigualdad entre mujeres y hombres, denominada desigualdad de género, no es un tema nuevo ni desconocido para nadie. Pero, con frecuencia, se aborda con cierta superficialidad y desde el territorio de la opinión. Facilitamos algunas cifras, tanto globales como ubicadas en nuestro país, para establecer un punto de partida riguroso que dimensione el problema en su justa medida.

- > Según Naciones Unidas, una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido o sufrirá violencia física o sexual.
- > 2.600 millones de mujeres y niñas viven en países donde la violación en el matrimonio no está explícitamente penalizada. Solo 52 países la han penalizado expresamente, recuerda ONU Mujeres.
- > La Organización Internacional del Trabajo (OIT), afirma que 2,4 millones de personas en el mundo están sujetas a la explotación como resultado de la trata de seres humanos. La trata con fines de explotación sexual representa aproximadamente el 80% de los casos registrados, y, de estos, el 98% son mujeres y niñas.
- > Según datos de Unicef, una de cada tres niñas en el mundo se casan antes de cumplir los 18 años y una de cada nueve antes de los 15.
- > Las mujeres ocupan alrededor del 19% de los cargos parlamentarios del mundo.¹

¹ Datos del Informe de la Unión Interparlamentaria 2017.



> La brecha salarial en España era en el año 2018 de un 10'8% en los contratos a tiempo completo, y del 14'5% en los de tiempo parcial.²

> La excedencia por cuidado de hijas e hijos la elegían las madres en un 92'3% en 2017. Cuando se trata de cuidado de otros familiares la cifra de mujeres se coloca en un 84'6%.

> Según el observatorio de la sociedad civil **Femicidio.net** en 2018 las mujeres asesinadas en España por el hecho de serlo fueron 98 (las cifras oficiales, que solo consideran como tales cuando son parejas o exparejas contabilizaron 49, más adelante ahondaremos en esta cuestión).

> En 2017 los hogares monoparentales sostenidos por mujeres eran el 83,04%. Según estudios de la Fundación Adecco, el 43% de estas mujeres está desempleada, mientras que un 17% reconoce tener algún tipo de ocupación pero sin contrato, extremando su situación de vulnerabilidad.

Aunque hay cifras, como el progresivo aumento de la participación política de las mujeres o las mejoras en el acceso a la educación a nivel mundial, que nos hablan de avances, al mismo tiempo es evidente la persistencia de un alto nivel de violencia contra las mujeres y de una fuerte brecha de género.³



²Las cifras españolas están extraídas de la sección **"Mujeres en Cifras"** del Instituto de la Mujer.

³La brecha de género es la diferencia entre las tasas masculina y femenina en la categoría de una variable.



1.2. Conceptualización: Patriarcado, Androcentrismo e Invisibilización

La violencia machista afecta a las mujeres en todo el mundo, de todas las clases sociales y de todas las edades. Es, en sus diversos grados, la cara más visible de la desigualdad. Y el feminicidio, cuando esta violencia contra las mujeres por el hecho de serlo termina en su asesinato, la punta más sangrante de esta situación de injusticia.

Esta violencia se viene denominando violencia de género, sexista, machista o contra las mujeres, y no doméstica o intrafamiliar, gracias al trabajo de organizaciones y movimientos de mujeres y feministas en todo el mundo que lograron que este problema pasara del plano privado al dominio público y al ámbito de responsabilidad de los Estados. En 1993 las Naciones Unidas aprueban la "Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer" y acuerdan la siguiente definición:

Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada.

Esta definición ya nos da algunas de las claves fundamentales para su abordaje: la violencia no sólo es física, sino también psicológica y sexual (posteriormente se han ido conceptualizando más tipos de violencia como la económica, estructural, institucional o simbólica⁴, entre otras). Y la violencia contra las mujeres no es sólo la que se produce en el ámbito privado doméstico (por eso el concepto de "violencia doméstica" se queda tan corto) sino también en el público. Pese a este consenso a nivel internacional (a esta le siguieron otras declaraciones y acuerdos como el Convenio de Estambul, la norma que rige a nivel europeo) lo cierto es que, a fecha de elaboración de este material, nuestra ley integral contra la violencia de género (ley orgánica 1/2004) solo reconoce como tal aquella ejercida por parejas o exparejas, quedando los listados oficiales reducidos a solo una parte de las víctimas.

De carácter estructural y no fruto de la locura puntual de algunos hombres, la violencia machista es resultado de una socialización que nos ubica, a mujeres y hombres, en lugares diferentes y, además, desiguales en esta sociedad. Si bien estas condiciones de subordinación de las mujeres son diversas en función del lugar de nacimiento, la clase social, la religión, las diferentes capacidades, la opción sexual, etc... tienen en común que se producen en todas las culturas del mundo.



⁴La violencia simbólica, en palabras de Nuria Varela, no es "otro tipo de violencia" como la física, psicológica o económica, sino un continuo de actitudes, gestos, patrones de conducta y creencias, cuya conceptualización permite comprender la existencia de la opresión y subordinación, tanto de género, como de clase o raza.



Esta diferente y desigual ubicación de mujeres y hombres se debe a que nos encontramos en sociedades patriarcales, auspiciadas por el androcentrismo. Si el **Patriarcado** es la organización social, económica, cultural y política basada en el poder de los hombres sobre las mujeres, el **Androcentrismo** es el modo de representar el mundo que considera a los cuerpos, experiencias, creaciones, deseos e intereses masculinos como si fueran en realidad los cuerpos, experiencias, creaciones, deseos e intereses de toda la humanidad⁵. Es esta jerarquía en función del sexo, que prioriza lo masculino y lo establece como medida de todo lo demás, la que coloca a las mujeres y todo lo que tiene que ver con ellas (incluida la violencia ejercida sobre sus cuerpos) en invisible y secundario, en “lo otro”. La sutileza de estas visiones del mundo, arraigadas en siglos de historia, hace que estén naturalizadas y normalizadas. ¿No habría grandes manifestaciones y saldría como una de las primeras preocupaciones de la población española una violencia ejercida sobre unos 70 (periodistas, futbolistas, etc...) al año? Pues esa es, más o menos, la cifra anual de feminicidios en nuestro país. Sin embargo, en el Barómetro del CIS, el porcentaje de población que muestra la violencia de género como una de sus principales preocupaciones es siempre de los más bajos⁶.

Ese grado de normalización de la violencia machista, superior a cualquier otra, hace imprescindible esa búsqueda sincera y profunda, ese afinar la mirada, ese no dar por supuesto ni por “normal” nada, tampoco en los espacios educativos.

1.3. Una cuestión de derechos humanos

Entendemos la igualdad entre mujeres y hombres y el disfrute de una vida libre de violencia como un derecho humano. En la Conferencia Mundial de Derechos Humanos (Viena, 1993) la comunidad internacional declaró que los derechos humanos de la mujer y de la niña son parte inalienable, integrante e indivisible de los Derechos Humanos universales. Unos años antes, en 1979, se había aprobado la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra La Mujer (CEDAW). A modo de cascada, se elaboran legislaciones nacionales y regionales. En el caso español, contamos con la Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (1/2004) y la Ley para la igualdad efectiva entre hombres y mujeres (3/2007). A nivel regional y en el caso navarro, comunidad autónoma donde se redacta este material, están la Ley Foral 14/2015 para actuar contra la violencia hacia las mujeres así como la Ley foral 33/2002, de 28 de noviembre, de fomento de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres de Navarra.

Queremos ser y hacernos conscientes de que estamos hablando de una cuestión de derechos humanos. Este marco es un acuerdo común de mínimos, dentro del cual habrá que encontrar nuestro camino y nuestras estrategias. Con todas sus limitaciones e incoherencias, hay un sistema de derechos y garantías que tiene por finalidad avalar este trabajo por la igualdad y protegernos ante situaciones de injusticia. No debemos perderlo de vista.

⁵ Definición extraída del **Glosario del curso de formación de profesorado “Coeducación. Dos sexos en un solo mundo”**

⁶ <https://www.publico.es/politica/2-4-espanoles-citan-violencia-mujeres-preocupacion-cis.html>



Marco teórico

2

Desaprender la violencia en la escuela

Es imprescindible revisar la escuela como uno de los principales espacios de socialización de niños, niñas y adolescentes, pues se trata de un lugar donde también la violencia puede llegar a naturalizarse. E incorporar en la cultura escolar, si es que no estuviera ya, no solo el reconocimiento de la existencia de esas violencias sino la total inaceptabilidad de las mismas, cuestionando, por ejemplo, los chistes sexistas o las supuestas bromas sobre el cuerpo de las mujeres.

2.1. Mujeres y hombres en educación

Os invitamos a observar la posición de mujeres y hombres en la educación en general y en vuestro centro educativo en particular. Según cifras del Instituto de la Mujer, en el curso 2016/7 las mujeres en España constituían un 66'4% del total de docentes, alcanzando en Educación Infantil el 97'5%, mientras que en la Universidad se quedan en el 41'2%. Las estadísticas, que pueden consultarse en la [web del Instituto](#), hablan de una mayor presencia femenina en general en el sistema educativo español, pero también de cómo no es una presencia equilibrada en todos sus niveles educativos: es abrumadora en los iniciales y va poco a poco disminuyendo hasta estar inferiormente representadas en los superiores. ¿Os sorprende esta diferente ubicación de mujeres y hombres en los distintos niveles educativos? ¿Qué estereotipos y roles puede estar transmitiendo al alumnado? ¿Se extiende, no solo a la conformación del claustro, sino también al reparto de responsabilidad y tareas dentro del centro? Probad a rellenar la ficha del [ANEXO 1](#) para comprobar si esta es o no la situación en vuestro centro educativo.

2.2. Androcentrismo e invisibilización en el currículo

Tradicionalmente han sido siempre las figuras femeninas quienes han cuidado a los y las demás y se han transmitido de unas a otras todos estos saberes cotidianos. Es necesario ahora transmitir esta responsabilidad a todos y a todas; es el momento de generar actitudes no sólo en las niñas sino también en los niños, que tengan que ver con "el mirar a la otra persona", con el cuidado y limpieza de espacios y objetos comunes, con la realización individual o colectiva de actividades de las que toda la familia se beneficie, con responsabilizarse de que la convivencia también consiste en hacer la vida agradable a las personas que viven conmigo y a las que quiero.

Además de sostenedoras de la vida, las mujeres han sido (y son) fundamentales para el desarrollo social, político, científico, económico y cultural pero la historia (contada por hombres) las ha invisibilizado. Se trata, por tanto, desde nuestro planteamiento coeducativo, de incorporar en los contenidos escolares a las mujeres que fueron significativas en cualquier disciplina (historia, arte, ciencia, deporte...) pero, también, de revisar la historia en su totalidad, cuestionándonos si recoge de verdad la experiencia humana o solo la masculina, si lo que nos cuenta es todo o solo parte de lo que ha sucedido. Cuestionar y dar la vuelta a este currículo androcéntrico (organizado en torno a eventos vinculados a las guerras, la política, la economía y el poder frente a las experiencias más humanas y cotidianas, así como a las aportaciones de las mujeres) es uno de los objetivos principales de esta propuesta.



Esta invisibilización es un correlato de lo que sucede en la vida íntima, personal, sexual y afectiva, por lo que el reconocimiento y valoración de las mujeres y lo femenino será especialmente importante en la etapa adolescente, momento en el que aparecen las primeras relaciones de noviazgo y se impone el “ideal del amor romántico”⁷. Esta visibilización de las chicas, la valoración y autovaloración en la que queremos hacer énfasis, será fundamental para contrarrestar los efectos del “todo por amor”, del peligro de la ubicación de las chicas y de sus deseos y proyectos propios en un segundo término. Fortalecer la confianza en sí mismas será fundamental y la presentación de referentes femeninos nos ayudará en esa tarea.

Tendríamos que calibrar, esa es la tarea, la presencia cuantitativa y cualitativa de las mujeres en los contextos más cercanos del alumnado, en su casa, en la escuela y en el mundo. ¿Dónde estamos y de qué maneras las mujeres? ¿Cómo de valoradas se sienten las niñas? ¿Cómo ven ellas y ellos a las mujeres? Para después pasar a valorar ese aporte, corresponsabilizarnos de todo lo que tiene que ver con el sostenimiento de la vida y abrir la puerta a todas las diversas e infinitas formas de ser mujeres y de ser hombres.

Este reconocimiento es tanto un ejercicio de justicia por la falta presencia y reconocimiento de las mujeres, como de necesidad, pues urge valorizar la sostenibilidad de la vida y reconocernos a todas las personas como valiosas.

¿Nos ponemos a la tarea? Vamos a ANALIZAR LA PRESENCIA FEMENINA EN MENSAJES E IMÁGENES. Para ello, os invitamos a:

- > Reflexionar sobre el contenido de los libros de texto y otros materiales que llegan al aula, analizando la presencia y el papel de mujeres y hombres en ellos.
- > Observar el tipo de cartelería y representaciones que de los hombres y las mujeres se hacen en los materiales de comunicación del centro.
- > Comprobar si es o no inclusivo el lenguaje utilizado por la comunidad educativa, el empleado en los materiales didácticos y en las diversos formatos de comunicación.

“Ábrase un libro de Física y no será difícil encontrar un convertidor Bessemer o el motor de explosión de cuatro tiempos, pero es poco menos que imposible encontrar una olla a presión, tan propedeútica como aquellos. Húrguese en el de Biología, y se advertirá una y otra vez que el macho es el más fuerte, pero raramente o nunca que las hembras suelen ser más resistentes. Hojéese el de Matemáticas, por ejemplo en los repartos proporcionales, y se encontrará enseguida el problema de cómo repartir un capital multiplicado, pero no el de convertir una receta de comida para dos personas en una comida para cinco”.

Mariano Fernández Enguita, Universidad de Salamanca

⁷ Sobre el amor romántico y su abordaje desde la coeducación como clave para prevención de las violencias machistas, hablan en este material de Fundación Mujeres **“Coeducación y mitos del amor romántico”**



Los libros de texto muestran los aspectos considerados más significativos para ser enseñados y aprendidos, lo que se ha legitimado social, científica y culturalmente como válido. Transmiten una determinada visión del mundo. Son, como el resto de materiales que utilizamos a diario en nuestra tarea educativa, un elemento fundamental para la difusión de estereotipos y prejuicios de género, los mismos que impregnan la cultura que transmiten.

El sexismo en los libros de texto puede ser explícito o latente. *Se dice que es **sexismo explícito** cuando se hace referencia prioritaria a uno de los sexos, de tal modo que el otro queda oculto o invisibilizado. Algo que puede suceder porque haya una presencia desequilibrada de personajes de uno u otro sexo, o porque a través del lenguaje que se utiliza para nombrarlos, unos quedan más representados que otros. Se habla de **sexismo latente** cuando se presentan visiones estereotipadas de los personajes, de tal modo que se omiten actitudes, comportamientos o actividades que uno de los sexos presenta, ofreciendo modelos restringidos de identificación personal y social. (...) E, igualmente, (hay sexismo) cuando los textos se limitan a presentar una situación existente, que es discriminatoria, sin analizarla o sin presentar alternativas.*⁸

*Para que podáis partir de vuestra propia realidad os invitamos a analizar un capítulo de un libro de texto cualquiera (también se podría aplicar con otro tipo de material didáctico) con las pautas que os facilitamos en el **ANEXO 2**. Es un ejercicio rápido y puede ayudaros a ser más conscientes de lo que realmente están contando nuestros libros. Es una actividad que podéis realizar también con vuestro alumnado si ya tiene la edad para ello.*



⁸Blanco, P. *Mujeres y hombres para el siglo XXI: El sexismo en los libros de texto*. En VVARA (2000), *El harén pedagógico*. Perspectiva de género en la organización escolar.



2.3. La importancia del lenguaje



El cuidado en el uso no sexista del lenguaje, tanto oral como escrito, es posiblemente una de las reflexiones que ya habéis llevado a cabo en el centro educativo. Con no pocas resistencias, se ha planteado como una de las principales estrategias para lograr la igualdad entre mujeres y hombres. “Lo que no se nombra no existe”, citando al filósofo George Steiner, ha sido uno de los eslóganes más utilizados para justificar su uso. Una utilización que ha de partir del convencimiento y de una auténtica transformación mental para ser efectiva, como se argumenta en este artículo sobre el tema publicado en 2012 en la revista Pikara Magazine: El mundo en femenino, donde se hace, además, un recorrido histórico por el uso del lenguaje inclusivo, mucho más antiguo de lo que imaginamos.

Cara al análisis de cómo lo estamos haciendo en el centro, en el **ANEXO 3** encontraréis una ficha para revisar el lenguaje escrito en los formatos de comunicación y en el **ANEXO 4** otra para analizar el uso del lenguaje oral.

A modo de resumen final para el cuidado del lenguaje que utilizamos, os compartimos estas claves que se elaboraron para el material

Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación

Habitar el lenguaje en femenino y masculino

> Tomar conciencia de las expresiones que utilizamos

“Que los niños que hayan terminado, salgan al recreo” dijo la maestra. Las niñas se quedaron sentadas en el pupitre. ¿Se refería a ellas también? Tan cotidiana nos resulta nuestra lengua que no percibimos su carácter sexista que oculta a la mitad de la humanidad. Nombra en femenino y en masculino.

> Analizar la situación de las mujeres en los libros de texto

Con frecuencia los libros de texto utilizan un lenguaje sexista que distorsiona la realidad de las mujeres. Por ejemplo, cuando se habla de los oficios en la Edad Media o las batallas, se emplea el genérico masculino que engloba a hombres y mujeres. Sin embargo, puede que las mujeres no pertenecieran a ese grupo. La ocultación produce dos efectos: por una parte, crea confusión, por otra olvida relatar la historia y la realidad de las mujeres. Leamos los textos con los ojos de la diferencia, preguntándonos dónde están los hombres y dónde están las mujeres.

⁹ Imagen extraída de [éticovirtualperú](#)



> Nombrar en masculino y femenino

Hace apenas treinta años que las mujeres comenzamos a transitar masivamente por el mundo público. Desde entonces abrimos puertas para compartir el ámbito familiar y profesional. La falta de referencias en el trabajo, en la participación política, en el arte o en la escritura influye en las expectativas que las niñas y los niños se hacen sobre lo que serán en la vida adulta. Nombrar en masculino y femenino, pon ejemplos de hombres y mujeres que realizan actividades que tradicionalmente se consideran propias del otro sexo. Por ejemplo, un papá que cuida del bebé o una directora de orquesta, el maestro o la juez. Recuerda que el lenguaje expresa nuestra forma de pensar y a la vez modifica nuestra concepción del mundo.

> Desterrar los insultos y agresiones del lenguaje

Reflexiona con los alumnos y alumnas el significado de los insultos y palabras sexistas o racistas. Pacta con el grupo la utilización de un lenguaje que respete, no discrimine y no haga daño. Recuérdales que a través del lenguaje creamos las relaciones.

> Animarles a expresarse en primera persona del femenino y masculino

De forma que puedan habitar las palabras con toda su identidad y con seguridad. Cuando trabajen en grupos separados, pide a los alumnos y alumnas que se expresen en concordancia con el sexo del grupo. Nombrar da sentido a la identidad. Cuando expongan sus trabajos, cuando escriban sus redacciones o en los exámenes, es importante que caminen por el lenguaje apropiándose como mujeres y hombres. A muchas mujeres, aún hoy, les cuesta reconocerse como jurista, arquitecta o albañila. Sin embargo, no dudamos al utilizar el femenino en la vida privada: nos llamamos a nosotras mismas hijas, madres o abuelas. Somos mujeres y hombres en todos los ámbitos de la vida, y el lenguaje es vida.

> Investiga las palabras que ha creado el feminismo

Como "solidaridad", "sororidad", "empoderamiento", "género", "patriarcado", "coeducación", o "sexismo". A través de las palabras conoceremos las vindicaciones de las mujeres a lo largo de la historia y las haremos nuestras. Derrumba los prejuicios que hay sobre el término feminismo y utilízalo habitualmente.

> Enseña con ejercicios de lengua

Realiza ejercicios de lengua sobre situaciones cotidianas, de forma que participen en la conversión del lenguaje como ciudadanos y ciudadanas. Por ejemplo, cuando vayan a rellenar la matrícula del instituto, escribir la palabra alumna si es chica, o alumno si es chico.

> Reflexiona sobre el lenguaje corporal

En la ocupación del espacio en el aula, los pasillos o el patio. El cuerpo también habla desde el respeto, la escucha y la relación.





2.4. La violencia atraviesa las relaciones

Imagina que un niño levanta la falda a una niña en el patio del colegio en la hora del recreo. Quizás este niño lo haya hecho simplemente por curiosidad, por ganas de entrar en contacto con esa niña o por seguir la corriente a los demás niños. Ahora bien (...) él actúa de este modo y no de otro porque ya ha interiorizado la idea de que por ser hombre se le está permitido juzgar e invadir el cuerpo de las mujeres. O sea, su actitud ha sido alimentada por una lógica violenta que ha aprendido e interiorizado, una lógica que dice que 'marcando territorio' ante las mujeres, él se sitúa en un plano de superioridad frente a ellas. Con lo cual, estamos hablando de algo que no es un simple 'juego de niños' y, por tanto, algo ante lo cual es necesario intervenir, educar y prevenir.¹⁰

Cara a realizar un diagnóstico inicial que nos permita situarnos en cuáles son las problemáticas específicas al respecto en cada centro, cabe señalar que esta violencia se puede producir no solo entre el alumnado sino también en las relaciones que el profesorado establece entre sí, con las familias y con el alumnado. Para ilustrarlo contamos algunas situaciones reales que se han dado en determinados centros educativos.¹¹

- > Entre risas, un profesor habla de una alumna o compañera haciendo referencia a su cuerpo.
- > En una reunión de claustro se escucha con más atención y se valora más lo dicho por los profesores que lo dicho por las profesoras.
- > Un padre escucha con atención lo que le dice el profesor de ciencias de su hijo, pero no hace lo mismo con la tutora.
- > Un padre ridiculiza lo que dice una profesora o su propia mujer sobre las necesidades afectivas de su hijo.
- > Un profesor responsabiliza a la madre de la mala actitud de un alumno, a pesar de que es ella la que más se preocupa por él y acude a las reuniones en el colegio. O sea, sin dar la relevancia que tiene a la ausencia paterna.
- > Un alumno escribe un insulto grosero y sexista en la pizarra destinado a una profesora.
- > Una profesora atiende con más cuidado e interés la palabra de los chicos que la de las chicas.

En estos casos, a través de la infravaloración, la estereotipación o la anulación de lo que son y hacen las mujeres, se da más valor y relevancia a lo que son y hacen los hombres. Esta misma lógica es la que da lugar a situaciones como éstas entre el alumnado:

- > Un niño tilda a otro de 'marica' de un modo peyorativo y grotesco, por el simple hecho de que le gusta jugar con las niñas y estar cerca de ellas.
- > Un grupo de niños ridiculiza a las niñas y a sus juegos. Se atreven incluso a molestar a las niñas impidiéndoles jugar tranquilamente.
- > Un grupo-clase rechaza a una chica y la llaman 'furcia' por haber tenido varios ligues. Sin embargo, a un chico que también liga mucho, se le respeta mucho y se le considera casi un héroe.

¹⁰ **Coeducación: dos sexos en un solo mundo**, curso de formación para el profesorado del Ministerio de Educación, cultura y deporte.

¹¹ Ejemplos recogidos en el material de **Coeducación: dos sexos en un solo mundo**, un curso de formación para el profesorado del Ministerio de Educación, cultura y deporte.



Marco teórico

3

El feminismo: un contenido necesario

"Diferentes generaciones de mujeres a lo largo de nuestra historia, han contribuido con una gran lucha diaria a que cada vez la igualdad entre los sexos sea una realidad", decía hace ya más de un siglo la escritora gallega, Emilia Pardo Bazán. **Reconocer esta genealogía, entender cómo se han ido logrando los cambios, ser conscientes de que los avances en clave de igualdad no han sido fáciles y no se han producido de forma mágica es el objetivo con el que introducimos una reflexión específica sobre el feminismo.** El conocimiento un poco más profundo de este movimiento puede permitirnos comprobar cómo el compromiso de las personas y, derivado de este, su acción individual y colectiva, son fundamentales para ir avanzando en cualquier ámbito de la justicia social.

Un aspecto fundamental es comprobar si en nuestros libros y materiales aparece la historia del feminismo, el movimiento que, de forma organizada desde finales del siglo XVIII, defiende los derechos de las mujeres para conseguir la igualdad entre mujeres y hombres. ¿Se está contando esto en nuestras clases? Aunque se van dando pasos (Por ejemplo, el Pacto de Estado contra la violencia de género, aprobado en julio de 2017, incluyó como actuación en el ámbito educativo: *Introducir en los libros de Historia el origen, desarrollo y logros del Movimiento Feminista*) lo cierto es que aún este aspecto clave de nuestra historia no tiene el espacio que se merece en nuestro sistema educativo.

Dos definiciones pueden ayudarnos a comenzar el acercamiento. El feminismo es "una corriente de pensamiento en permanente evolución por la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos

sexos. Constituye una forma diferente de entender el mundo, las relaciones de poder, las estructuras sociales y las relaciones entre los sexos" dicen desde *Mujeres en Red*. Pero también "es la lucha y la propuesta política de vida de cualquier mujer en cualquier lugar del mundo, en cualquier etapa de la historia que se haya rebelado ante el patriarcado que la oprime" nos recuerdan las *Mujeres creando comunidad de Bolivia*.

Podríamos decir, entonces, que es pensamiento y es práctica y, a la vez, es movimiento social y es modo de vida. Y podemos, además, afirmar que el feminismo, como toma de conciencia de opresión, es más antiguo que su expresión en términos teóricos, pues surge como práctica antes de hacerlo como pensamiento, como palabra.

3.1. Una rebeldía con historia

Aunque la historia que nos ha llegado con más fuerza es la del feminismo occidental, lo cierto es que el desarrollo del feminismo no es lineal ni universal, pese al carácter universalista del movimiento y a determinados momentos, como el actual, en que esa vocación se concreta en estrategias y logros compartidos en muy diferentes latitudes del planeta.

En nuestro contexto más cercano, el europeo, es en el siglo XVII-XVIII cuando se va conformando una conciencia colectiva que dará lugar al movimiento político denominado, ya en la segunda mitad del siglo XIX, feminismo. Nuestras primeras referencias se remontan a la Revolución Francesa y el papel que, desde la defensa de los derechos de las mujeres en aquel marco de libertad donde ellas no estaban incluidas, tuvieron Olympia de Gouges o Mary Wollstonecraft.



Las primeras grandes demandas del feminismo fueron el derecho a la educación y al voto de las mujeres. Así, el movimiento sufragista lideró durante el siglo XIX y principios del XX, y en muchos países del mundo, una serie de reivindicaciones (autonomía económica, igualdad en el matrimonio, acceso a la instrucción...) entre las que el voto no era más que una puerta de entrada a otras muchas cuestiones. Los derechos de las mujeres trabajadoras o la construcción de la paz serán otros de los elementos constitutivos del feminismo de principios del siglo XX.

En la medida en la que se va consiguiendo el voto, al carácter de reivindicación se une un trabajo teórico más profundo, impulsado por la publicación de “El Segundo Sexo” de Simone de Beauvoir en 1949. Ante la constatación del androcentrismo como mirada dominante sobre el mundo, urge comprender la realidad con nuevos y propios parámetros de análisis, teniendo en cuenta para ello la diversidad de circunstancias concretas de la vida de las mujeres en lugares muy distantes del mundo.

Desde los años 60 y, especialmente los 70, los debates se centraron en analizar el sistema patriarcal y sus implicaciones para la vida de las mujeres, volviendo la mirada a lo privado, el trabajo doméstico o la sexualidad pero sin olvidar la participación política de las mujeres, entre otras muchas cuestiones. Además, al trabajo teórico-intelectual se suman las acciones de protesta y desobediencia: Es el caso de las manifestaciones ante los concursos de misses desde los 60. Son años de gran fuerza y creatividad del movimiento.

Desde entonces y hasta hoy, son muchas y diversas las estrategias lanzadas por feministas en todo el mundo. Pese a la diversidad de posiciones y puntos de partida, el movimiento feminista mantiene, no sin dificultades, su vocación universalista. Así, desde el año 2017 la organización de huelgas en torno al 8 de marzo se lanzó de forma paralela en diversos países del mundo. Ese mismo año, el movimiento #MeToo (Yo también), impulsado por actrices estadounidenses para denunciar las agresiones sexuales sufridas y ocultadas, generó una explosión de reconocimientos y denuncias en todo el planeta.

Conocer la historia del movimiento, los análisis realizados sobre la discriminación y las propuestas impulsadas para superarla, los retos logrados y los pendientes, así como la diversidad de situaciones y de miradas para el abordaje de la desigualdad, nos permitirá no volver sobre lo ya avanzado y no retroceder. Reconocer esta historia y a sus referentes es una necesidad y una estrategia: cuanto más profundamente conozcamos el recorrido mejor punto de partida tendremos para dar el siguiente paso. La educación será una aliada fundamental en este camino.

[Imagen: Protesta ante Miss América, 1968]





3.2. Agenda actual y 8 de marzo

En 1910 se celebró en Copenhague la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas que congregó a más de 100 mujeres de 17 países. En ese encuentro se aprobó por unanimidad que se conmemorara el “Día de la Mujer Trabajadora” el 8 de marzo a propuesta de la activista alemana Clara Zetkin. El primer 8 de marzo se celebró el año 1911. Y en 1975 Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 8 de marzo el “Día internacional de las Mujeres”. Este material incluye una propuesta de acción global para este día.

En 2017, con motivo precisamente del 8 de marzo, se convocó el primer Paro Internacional de Mujeres. Una acción que contaba con algunos antecedentes, como la Huelga de Mujeres realizada en Islandia el 24 de octubre de 1975. Aquel día, el 90% de las mujeres del país abandonaron sus hogares y puestos de trabajo y acudieron a manifestarse. Cerraron los bancos, las fábricas, las escuelas... y 5 años después, Vigdís Finnbogadóttir fue la primera mujer en el mundo en ser elegida democráticamente Jefa de Estado. También el 8 de marzo de 2000, la Campaña Internacional por un Salario para el Trabajo de Hogar promovió una Huelga Global de las Mujeres, bajo el lema “Paremos el mundo para cambiarlo”. La finalidad de esta acción fue reivindicar el reconocimiento del trabajo de cuidado y demandar el retorno del gasto militar a la comunidad a través de una política de “Invertir en cuidar, no matar”.

La estrategia de la celebración de huelgas y paros de mujeres en diversos países del mundo desde entonces, respondió a la misma necesidad de visibilizar con fuerza el papel fundamental de las mujeres en el sostenimiento de la vida, y lo injusto de la falta de auténtica corresponsabilidad de estados, empresas y hombres en ello. “Si nosotras paramos se para el mundo” es una de sus consignas. En el caso español, la

convocatoria sirvió también para acordar una agenda de demandas que argumentaban la convocatoria de las 4 huelgas: de consumo, de cuidados, de estudiantes y laboral. La atención a las violencias machistas, desde la prevención al abordaje como política pública, la defensa de una economía al servicio de la vida, incluyendo al medio ambiente, el reconocimiento de la pluralidad de identidades posibles o la constatación de la diversidad de situaciones de las mujeres, haciendo énfasis en las migrantes como sujetos especialmente vulnerables, son algunos de los acuerdos que recogían muchas de las cuestiones que preocupaban y preocupan al movimiento feminista español en las últimas décadas.

Recordábamos al principio del material como la diversidad de situaciones de las mujeres en todo el mundo hace que los derechos que se exigen en cada lugar no sean exactamente las mismas. En este sentido, en marzo del año 2000 el periódico El País recogía así el nacimiento de la Marcha Mundial de las Mujeres: *La Marcha Mundial de Mujeres, promovida por 3.700 grupos de 150 países, se inició de forma simultánea en Ginebra (Suiza) y Montreal (Canadá) para protestar por la pobreza y la violencia que sufren millones de mujeres. Las reivindicaciones variaron en el mundo según la situación. Si la Comisión Europea reclamó mayor presencia femenina en todos los ámbitos de decisión, en Chiapas (México) miles de mujeres tomaron una emisora de radio del Gobierno para pedir la desmilitarización de ese estado, en Chile se le imponía una medalla póstuma a la presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Sola Sierra, y en Kuwait siete mujeres recurrieron a los tribunales para exigir el derecho al voto.*

Entender que hablamos de un problema global pero con soluciones y estrategias locales puede darnos una visión más amplia y menos estereotipada de la situación de las mujeres en el mundo. Y de las luchas que ayer y hoy han nacido para cambiarla.



Bibliografía



Recursos online

- > Para profundizar en los conceptos más básicos sobre género y coeducación, os invitamos a leer **Coeducamos. Analizar el sexismo es un paso para una sociedad más justa**, una propuesta de sensibilización y formación del profesorado que incluye, con brevedad y claridad, las principales nociones para emprender el camino de la coeducación.
- > Sobre la normalización de las violencias en la escuela, en **Tomar en serio a las niñas** se describen situaciones habituales que nos ayudan a revisar nuestra actitud como docentes y propone claves para reaccionar e intervenir evitando violencias mayores y más difíciles de abarcar en el futuro.
- > Para seguir profundizando y aclarando conceptos y estrategias en torno a la violencia de género recomendamos **Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas**. A partir de la p.55 explica muy bien las ideas principales sobre esta violencia y su vínculo con la coeducación.
- > Amparo Tomé y Xavier Rambla nos proponen en **Una oportunidad para la coeducación, las relaciones entre familia y escuela**, un método de trabajo para potenciar las relaciones entre familias y las escuelas y darles un carácter coeducativo.
- > Hay muchos estudios que demuestran que aún existe un alto grado de sexismo en nuestros libros de texto. Por ejemplo **Pautas de observación y análisis del sexismo. Los materiales educativos o Mujeres y hombres en el siglo XXI. El sexismo en los libros de texto**. Como alternativa contamos con esta propuesta pormenorizada de análisis e incorporación de la perspectiva coeducativa en los libros de texto: **“Recomendaciones para introducir la igualdad e innovar en los libros de texto”**
- > Por si es un aspecto de la coeducación sobre el que aún tenéis margen de aprendizaje y reflexión, este material incorpora las principales reflexiones para revisar nuestro lenguaje y utilizarlo de manera inclusiva: **Cuida tu lenguaje. Lo dice todo.**
- > Finalmente, para facilitar el acercamiento al feminismo queremos que conozcáis **El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres**. Es una recopilación de textos, reflexiones y actividades didácticas que, orientadas a Bachillerato, sirven tanto para el aprendizaje del profesorado como para su inclusión en la materia de “Historia del mundo contemporáneo” en esta etapa educativa.



Bibliografía



Libros

De Blas, A (2018) **71 propuestas para coeducar con perspectiva de género**. Madrid: Fuhem Ecosocial. Además de desarrollar una base conceptual que nos permita imaginar una escuela más justa y libre de violencias sexistas, el material facilita una caja de herramientas para la acción que se presentan organizadas en torno a distintos ámbitos de actuación (currículo, aula, relaciones, espacios, lenguaje).

Fumero, K. Moreno, M. Ruiz, C. (2016) **Escuelas libres de violencias machistas**. Universitat de les Illes Balears. Interesante propuesta que, desde la experiencia de las profesoras-autoras, incluye la LGTBfobia y la Transfobia en los espacios educativos desde la normativa, los testimonios y las estrategias de acción, entre otras cuestiones.

Marañón, I (2017) **Educación en el feminismo**. Plataforma Editorial. Convencida del poder de la educación para lograr un mundo más justo, la autora habla de feminismo con clara vocación divulgativa, utilizando casos en primera persona, estudios e infografías.

Pandora Mirabilia (2011) **La coeducación en la escuela del siglo XXI**. La Catarata. Invitación a reflexionar, a través de escenas de prácticas educativas reales, sobre cómo el sexismo y la homofobia pueden colarse en las prácticas docentes de manera sutil y cotidiana.



**ANEXO 1:** Presencia de mujeres y hombres en el centro educativo ¹²

1 Claustro del centro	Profesoras	Profesores	Total
Infantil			
Primer ciclo 1ª			
Segundo ciclo 1ª			
Tercer ciclo 1ª			
ESO			
Bachillerato			
Módulos formativos			
Equipo directivo			
CCP			

2 Participación en otras actividades	Profesoras	Profesores	Total
Fiestas			
Decorar el centro			
Transportar mesas			
Aula de informática			
Audiovisuales			
Teatro			

¹² Extracto de una ficha de observación extraída de: VVAA (2002), **Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar**. Centro del profesorado y de recursos de Gijón. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura.

ANEXO 2: Pauta de observación de libros de texto ¹³

Centro escolar	
Editorial	
Materia	
Etapa educativa	

	MUJERES		HOMBRES	
	Ilustración	Texto	Ilustración	Texto
¿Cuántas veces se nombran con su nombre propio?				
¿Cuántas veces aparecen como protagonistas de una acción?				
¿Cuántas veces aparecen realizando trabajos remunerados?				
¿Cuántas veces aparecen realizando trabajos no remunerados?				
¿Cuántas veces aparecen en puestos de responsabilidad?				
¿Cuántas veces aparecen en puestos de subordinación?				
¿Cuántas veces aparecen en ámbitos relacionados con la ciencia, la técnica y las nuevas tecnologías?				
¿Cuántas veces aparecen en actividades relacionadas con el ocio (deporte, lectura, cine, viajes...)?				
¿Cuántas veces aparecen como objetos sexuales?				

¹³ Ficha de observación extraída de: VVAA (2002), **Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar**. Centro del profesorado y de recursos de Gijón. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura.

**ANEXO 3:** Pautas de observación del lenguaje escrito ¹⁴

1 Letreros en el centro	Masculino	Femenino	Neutro
Dirección			
Sala del profesorado			
Aulas u otros			

2 Notas que se envían	Masculino	Femenino	Neutro
Del centro			
Del AMPA			

3 Boletines de notas	Masculino	Femenino	Neutro
Forma de dirigirse a las familias			
¿Cómo se hace en caso de parejas separadas?			
¿Cómo se hace en caso de parejas del mismo sexo?			

4 Convocatorias	Masculino	Femenino	Neutro
Consejo Escolar			
Claustro			
Reuniones			

¹⁴ Ficha de observación (con aportaciones propias) extraída de: VVAA (2002), **Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar**. Centro del profesorado y de recursos de Gijón. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura.

**ANEXO 3:** Pautas de observación del lenguaje escrito

5 Actas	Masculino	Femenino	Neutro
Del Consejo Escolar y Claustro			
De la Comisión de coordinación pedagógica			
De los ciclos o Departamento			

6 Proyectos	Masculino	Femenino	Neutro
Educativo			
Curricular			
Programaciones			

7 Materiales de difusión / comunicación	Masculino	Femenino	Neutro
Página web			
Trípticos o folletos del centro			
Carteles			



ANEXO 4: Pautas de observación del lenguaje oral ¹⁵

	Clase Nivel Fecha		Clase Nivel Fecha		Clase Nivel Fecha		Clase Nivel Fecha		Total	
	Niñas	Niños	Niñas	Niños	Niñas	Niños	Niñas	Niños	Niñas	Niños
Frecuencia de intercambios orales										
Número de palabras dirigidas a										
Observaciones dirigidas a										
Atención prestada										
Nivel de exigencia										
Expresiones estereotipadas										
Expresiones de estímulo										
Amonestaciones										
Alabanzas										
Modelos de conducta										
Pide colaboración										
Da consejos										
Expresiones ridiculizadas										
Usa aumentativos										
Usa diminutivos										

¹⁵Ficha de observación (con aportaciones propias) extraída de: VVAR (2002), **Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar**. Centro del profesorado y de recursos de Gijón. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura.



Infantil



Educación infantil

En estos años los niños y las niñas están en pleno proceso de construcción de su identidad sexual, se saben niño o niña y aprenden a comportarse según se espera de ellos. Comienzan a percibir estereotipos y roles, pero todavía no de manera normativa. Es, por ello, un momento muy estratégico para intervenir, reforzando la singularidad y ofreciendo referentes diversos, a la vez que nos observamos para evitar introducir sesgos de género tanto en responsabilidades como en expectativas.

En cuanto a la estrategia propuesta de reconocimiento a las mujeres las niñas, la tarea del profesorado de Educación Infantil es contrarrestar la presencia de los estereotipos y aumentar la presencia cuantitativa y cualitativa de personas y personajes femeninos. Así mismo, se puede trabajar para poner en valor saberes y actitudes tradicionalmente vinculados con las mujeres, como la empatía, la ternura, la responsabilidad o el cuidado, con la intención de potenciar todos los valores que sean positivos ("masculinos" o "femeninos") para el desarrollo de las personas.

En referencia a la violencia, la construcción de la identidad masculina suele apoyarse en la negación de lo femenino. *"La masculinidad se vive como lo no femenino. Por eso, la mayoría de los niños, para poder afirmarse como hombres, sienten la necesidad de distanciarse de los dichos o hechos propios de las niñas, y hasta de las niñas mismas, llegando incluso a desvalorizarlas y despreciarlas. Esta necesidad de alejarse de lo femenino impide a los varones aprender a interiorizar los valores que, precisamente, son contrarios e incompatibles con la violencia, y que forman parte de la cultura de las mujeres"*, dice Belen Pogueiras. En esta edad, además, se producen las primeras agresiones por parte de los niños hacia otras niñas y niños, siendo estas prácticamente inexistentes por parte de las niñas hacia los niños y muy escasas entre niñas.

Finalmente, la etapa resulta también estratégica para poner en valor las tareas de cuidado que se realizan en la casa, que benefician a todas las personas que viven en ella y que, por tanto, deben ser realizadas por todas y todos. Promover la corresponsabilidad es fundamental para evitar que el trabajo doméstico y de cuidados se asigne en exclusiva a las mujeres, siendo este un aprendizaje cercano y fácilmente observable por el alumnado de esta edad.¹⁶

¹⁶ Leal, D.A y Arconada, M.A (2011) Convivir en igualdad. Prevención de violencia masculina hacia las mujeres en todas las etapas educativas. UNED



Las mujeres de mi vida trabajan de...



1

NOMBRE	LAS MUJERES DE MI VIDA TRABAJAN DE...
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer los trabajos que realizan las mujeres. ➤ Cuestionar la división sexual del trabajo. ➤ Habituarlos a hablar de las mujeres como protagonistas y tema central de conversación. ➤ Valorar cualquier tipo de trabajo, remunerado o no remunerado.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de preguntas para llevar a casa. ➤ Papel continuo, pegamento y rotuladores.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: Vamos a hablar de mujeres, de nombres de mujer, de actividades que realizan las mujeres, de mujeres que las niñas y niños admiran. Decimos los nombres de nuestras mamás, nuestras abuelas, nuestras tías, las amigas de mamá... ¿Sabemos en qué trabajan? ¿Sabemos en qué consiste su trabajo? 2. Presentación del trabajo a realizar: Explicamos que cada persona va a entrevistar o investigar a una mujer de su entorno familiar para compartir lo que averigüe con el resto de la clase. Para ello, llevaremos a casa una ficha con algunas preguntas que deben responder en familia: ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál es su profesión? ¿Cuándo y dónde la realiza? ¿Qué otros trabajos realiza (cuidados)? ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? También pueden traer una foto, un dibujo o ayudarse de un pequeño cartel para compartir su información. 3. Durante varias sesiones pondremos en común la información. El material aportado servirá para configurar un gran cartel con las mujeres de nuestra vida en el que iremos pegando las fotos y otros recursos. 4. En una última sesión, cuando el cartel esté completo, revisaremos todas las profesiones que hayan aparecido y reflexionaremos sobre la experiencia.

**Las mujeres de mi vida trabajan de...**

NOMBRE	LAS MUJERES DE MI VIDA TRABAJAN DE...
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Sabíamos cuál es la profesión de las mujeres de nuestra familia? ¿Les habíamos preguntado anteriormente? ¿Cómo creéis que se han sentido cuando les hemos preguntado? ¿Nos parecen profesiones difíciles de realizar? ¿Son importantes? ¿Requieren mucho esfuerzo? ➤ ¿Por qué van a trabajar las personas? ¿Qué consiguen cuando realizan una profesión? ¿Para qué es importante ganar dinero? ¿Qué otras cosas se consiguen cuando se realiza una profesión? ¿Todas las personas tienen derecho a tener una profesión? ➤ ¿Qué otro tipo de trabajos existen? ¿Se paga por todos los tipos de trabajo? ¿Cuántas horas trabajan al día las mujeres con las que hemos hablado? ¿Es mucho? ¿Terminan cansadas? ¿Les queda tiempo para leer, hacer deporte, hablar con sus amigas o descansar? ¿Todas las personas trabajan lo mismo?
Para enriquecer la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos iniciar la motivación o la reflexión final leyendo algún cuento en los que se habla de mujeres que han desarrollado carreras profesionales diversas, como los que aparecen en los libros "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes". ➤ Podemos invitar a mamás, tías, abuelas, amigas, etc. a venir al aula a contar en qué consiste su profesión y permitir que el grupo les haga preguntas. En este caso, intentaremos que las profesiones expuestas sean diversas.

SuperLola



2

NOMBRE	SUPERLOLA
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionar la vinculación entre heroísmo y masculinidad tradicional. ➤ Relacionar la heroicidad con actitudes de inteligencia, responsabilidad, cuidado... y no tanto con la fuerza o el desprecio del riesgo. ➤ Reconocer que todas las personas pueden ser heroicas, más allá de su sexo. ➤ Sentir motivación y confianza en las propias capacidades para llegar a ser lo que cada persona desee ser.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para visualizar el vídeo “SuperLola”. Pizarra y rotuladores. ➤ Material para confeccionar capas de superheroínas o superhéroes (telas, pañuelos, etc).
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducimos la actividad preguntando al grupo si conocen algún superhéroe. ¿A qué se dedican? ¿Cómo podemos reconocerles? 2. Reflexionamos entonces sobre las características, o superpoderes, que debe tener un superhéroe, y las apuntamos en una pizarra. Después preguntaremos al grupo si cualquier persona que lo desee podría serlo. Dejamos al grupo que dialogue y exprese todas sus ideas. 3. Contamos entonces que vamos a conocer a una superheroína llamada SuperLola. ¿Cómo la imaginamos? ¿Qué tipo de superpoderes debe tener? ¿A qué se dedica? ¿Dónde creemos que vive? ¿Con quién? 4. Vemos el vídeo de “SuperLola”.



SuperLola



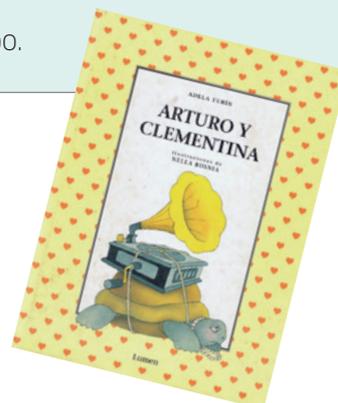
NOMBRE	SUPERLOLA
<p>Desarrollo</p>	<p>5. Revisamos entonces la lista de características que habíamos elaborado previamente y la completamos con las ideas que salen en el vídeo y otras que se nos ocurran: Decidida, lista, rápida, inteligente, divertida, noble, buena, luchadora, cariñosa, alegre, sensible, valiente...</p> <p>6. Reflexionamos.</p> <p>7. Para terminar, nos colocaremos las capas y jugaremos a las Superheroínas y los Superhéroes.</p>
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Nos imaginábamos a SuperLola así? ¿Nos ha sorprendido? ¿Nos gustaría conocerla en persona? ¿Nos gustaría que fuera nuestra amiga? ¿Creemos que llegará a ser una superheroína si se lo propone? ➤ ¿Hace falta tener superpoderes para ser superhéroe o superheroína? ¿Es necesario ser muy fuerte? ¿Qué significa ser fuerte? ¿Significa hacer daño o dar golpes muy fuertes? ¿Significa superar todas las dificultades y conseguir lo que te propongas? ¿Pueden llorar, tener miedo o estar tristes las personas fuertes? Intentaremos así cuestionar las ideas asociadas a la masculinidad tradicional, como el desprecio por el riesgo, la jerarquía social basada en la demostración de la fuerza o la contención emocional. ➤ ¿Y las niñas? ¿Pueden ser superheroínas? ¿Qué tienen tus amigas de clase en común con SuperLola? ¿Qué tienen tus amigos de clase en común con SuperLola? ¿Conocemos otras personas que sean "Superheroínas o superhéroes sin capa"?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos ampliar la reflexión fijándonos en los juegos, juguetes y actividades de Lola: monopatín, bloques de construcción, libro sobre mujeres, etc. ¿Nos gustan sus juguetes? ¿Hay juguetes de niñas y juguetes de niños? ¿A qué hay que jugar para desarrollar "superpoderes"?

Arturo y Clementina (basada en una propuesta de **Amaya Padilla Collado**)



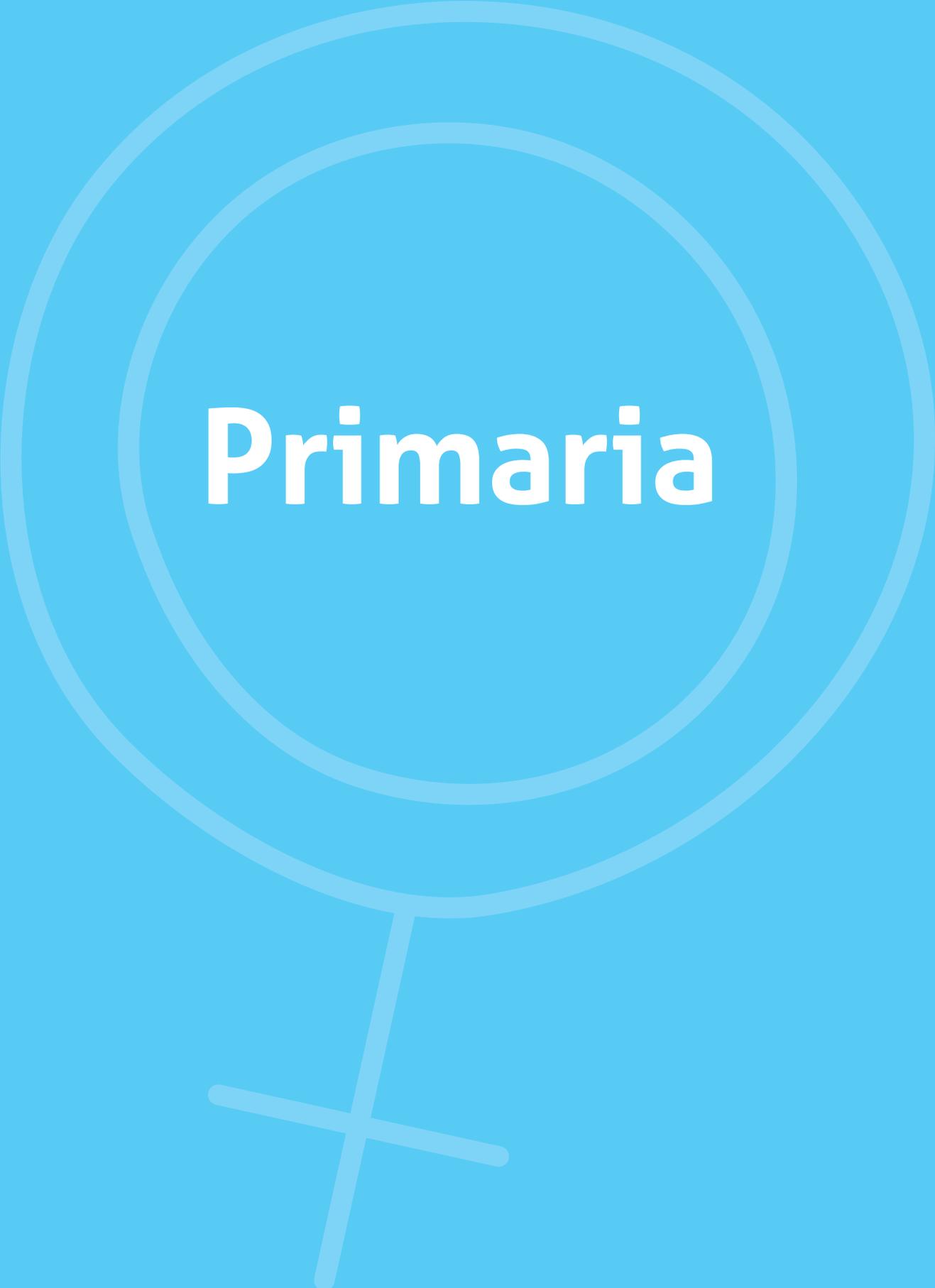
3

NOMBRE	ARTURO Y CLEMENTINA
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer actitudes de minusvaloración hacia las mujeres y lo femenino como una forma de violencia. ➤ Identificar la violencia verbal o psicológica como maltrato. ➤ Concebir formas de relación equilibradas y cuidadosas, basadas en el respeto y la valoración mutua.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento de Arturo y Clementina o equipo para proyectarlo en vídeo.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Preguntaremos al grupo si alguna vez han conocido a dos tortugas enamoradas. También podemos preguntarles si alguna vez han sentido que se habían enamorado de otra persona o qué hacen las personas cuando se enamoran. 2. Leeremos las dos primeras páginas de texto del cuento de Arturo y Clementina, o bien visualizamos hasta el minuto 0:55. 3. Preguntamos nuevamente al grupo: ¿Cómo creemos que será el futuro de esta pareja? ¿Cómo será su día a día en la charca? ¿A qué se dedicarán? 4. Continuamos leyendo las dos siguientes páginas de texto o visualizamos hasta el minuto 2:05. 5. Volvemos a la reflexión con el grupo.



**Arturo y Clementina** (basada en una propuesta de **Amaya Padilla Collado**)

NOMBRE	ARTURO Y CLEMENTINA
Desarrollo	<p>6. Retomamos la lectura hasta el momento en que la casa de Clementina tiene tres pisos o visualizamos hasta el minuto 5:30.</p> <p>7. Nuevamente nos detenemos a reflexionar colectivamente.</p> <p>8. Terminamos de leer o visualizar el cuento.</p> <p>9. Realizamos las últimas preguntas al grupo.</p>
Reflexión	<p>➤ Tras las primeras cuatro hojas de lectura: ¿Nos está gustando el cuento? ¿Cómo nos sentimos? ¿Cómo creemos que se sienten los personajes? ¿Por qué ha decidido Arturo ir a pescar en solitario? ¿Cómo nos sentiríamos si fuéramos Clementina? ¿Cómo la ha tratado Arturo? ¿Cómo nos sentiríamos si nos trataran así? ¿La gente que nos quiere nos dice esas cosas? ¿Qué crees que va a pasar? ¿Qué te gustaría que pasara?</p> <p>➤ Cuanto la casa de Clementina es un rascacielos: ¿Cómo nos sentimos ahora? ¿Cómo se siente Clementina? ¿Y Arturo? ¿Crees que todavía se quieren? ¿Se valoran por igual? ¿Alguno de los dos personajes quiere más al otro? ¿Necesita Clementina todas esas cosas para ser feliz? ¿Qué necesita Clementina para ser feliz? ¿Por qué Arturo le da todas esas cosas? ¿Necesita Arturo darle todas esas cosas para ser feliz? ¿Qué nos gustaría que pasara en el cuento? ¿Qué debe hacer Clementina?</p> <p>➤ Tras la finalización del cuento: ¿Cómo nos sentimos ahora? ¿Nos ha gustado como termina el cuento? ¿Qué hubiéramos hecho si estuviéramos en el lugar Clementina? ¿Cómo imaginamos el resto de su vida? ¿Será más o menos feliz que antes? ¿Cómo imaginamos la vida de Arturo? ¿Habrá aprendido o cambiado en algo? Y nosotras y nosotros, ¿Qué hemos aprendido?</p>
Para enriquecer la propuesta	<p>➤ Podemos prolongar un poquito la actividad pidiendo al grupo que reescriba la historia desde el primer momento, cuando las tortugas deciden casarse: ¿Cómo debería cambiar su historia para que hubieran sido más felices? ¿Qué nos gustaría que hubiera hecho Clementina? ¿Cómo nos gustaría que se hubiera comportado Arturo?</p> <p>➤ También podemos trabajar en relación a la pérdida de autoestima que sufre Clementina fruto de la violencia y relacionarla con otras situaciones que pueda vivir el grupo: ¿Cómo nos sentimos cuando nos tratan mal una vez? ¿Y si es muchas veces? ¿Y si son personas que nos quieren? ¿Podemos llegar a creer que no valemos? ¿Nos ha pasado? Y ¿Nos ha pasado que hemos tratado mal a alguien que queremos y le hemos dicho que no vale nada? ¿Nos gustaría que realmente se creyera que no vale nada?</p>



Primaria



Educación primaria

Durante los años que dura la educación primaria se producen desarrollos fundamentales en aspectos claves de la personalidad como la autoestima, el autoconcepto o la autonomía personal, así como en las formas de relación y el establecimiento de vínculos, comenzando a establecerse capacidades como la empatía, la asertividad o la resolución pacífica de conflictos. Con la superación del egocentrismo, se avanza hacia la creación de una moral convencional que conoce y comprende las normas sociales, que seguirán incluso con cierta rigidez al no haberse desarrollado aún la capacidad de cuestionar de manera crítica y autónoma su validez. Así, resultará de gran interés, desde el inicio de la etapa, plantear la arbitrariedad de estereotipos y mandatos de género, tanto mediante un trabajo de reflexión como poniendo al alcance del alumnado la mayor cantidad de referentes de diversidad posible.

En lo referente a la autoestima, mientras que los niños pueden medirla en base a la acción y el prestigio social, que pueden encontrar por el simple hecho de serlo, la autoevaluación negativa que el contexto puede generar de los valores asignados a lo “femenino” puede hacer que las chicas no se sientan, ni se valoren tanto ni en las mismas categorías que los chicos. Por tanto, es necesario promover en ambos una valoración positiva de sus cualidades individuales, cuidando que lo que se considere positivo no sean necesariamente valores “masculinizados”. Reconociendo tanto las capacidades en la “acción” como en la “relación”, independientemente del sexo, y poniendo además en valor los valores tradicionalmente adscritos a lo “femenino”, estamos ensayando posibilidades de construcción equitativa.

En cuanto a la violencia, se pueden comenzar a detectar situaciones en las que algunos chicos empiezan a tener una visión sexista de la realidad y, en ocasiones, incluso a relacionar la construcción de la identidad masculina

con el uso de la fuerza y las actitudes del tipo “gallito”. En este sentido, es importante ofrecer referentes de masculinidad alternativos, a través de los que llegar a concebir el cuidado hacia las otras personas como un valor positivo, y promover la capacidad de empatía de los niños: ponerse en el lugar del otro o la otra, comprender el dolor de los y las demás y fomentar la experimentación por parte de los niños, del dolor que las actitudes machistas pueden generar, tanto en las niñas como en los niños que no cumplen el mandato hegemónico. A la vez, es clave que las chicas empaticen con las y los demás, pero que a la vez no dejen de empatizar con ellas mismas, con sus deseos, necesidades y sentimientos, no en un lugar subalterno sino central de sus proyectos vitales.

Otro aspecto central en esta etapa es la gestión de los sentimientos y estados emocionales. Hemos de incluir en las niñas una alfabetización emocional que incluya la demostración de enfado —¿o es que las chicas no tienen derecho a enfadarse?— cuando sus necesidades no sean respetadas, que asuman responsabilidad sobre sus actos, pero no necesariamente sobre los de las demás personas y que exploren formas positivas de resolución de conflictos. También fortalecer en los niños el sentirse vulnerables y pedir ayuda como un valor positivo, explorar qué significa el miedo en un niño y qué puede ayudarlo a asumirlo, comunicar sus frustraciones expresándose más allá de la ira y la rabia, pedir apoyo a su familia y grupo de amigas y amigos, saber consolar, escuchar, resolver conflictos de manera no violenta y dialogada, etc... La violencia es una forma aprendida de relación, por lo que puede desaprenderse.¹⁷

¹⁷ Leal, D.A y Arconada, M.A (2011) Convivir en igualdad. Prevención de violencia masculina hacia las mujeres en todas las etapas educativas. UNED

El cuaderno de las mujeres



1

NOMBRE	EL CUADERNO DE LAS MUJERES
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la vida de las mujeres, en todas sus facetas y diversidad. ➤ Poner en valor las experiencias y responsabilidades de las mujeres. ➤ Habitarnos a que las mujeres resulten protagonistas de los contenidos académicos. ➤ Desarrollar la expresión oral y escrita.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una carpeta de archivo con tantas fundas transparentes como personas del grupo.
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Introducimos la actividad preguntando al grupo qué saben de las mujeres de su familia. Tal vez sepan mucho de su vida presente, pero seguro que no conocen también el pasado, más aún si hablamos de mujeres mayores o incluso, en algún caso, que hayan fallecido. Presentamos “El cuaderno de las mujeres”. En él, vamos a recoger historias de vida de mujeres que forman parte de nuestra genealogía: madres, madrinas, tías, abuelas, bisabuelas, primas lejanas o incluso amigas de la familia. Aclararemos el término genealogía y explicaremos su importancia.</p>



El cuaderno de las mujeres



NOMBRE	EL CUADERNO DE LAS MUJERES
Desarrollo	<p>2. Cada semana, una persona del grupo llevará el libro a casa y realizará una investigación sobre una o varias mujeres de su familia, cuyos resultados expondrá en una página doble, pudiendo mostrar fotos, recuerdos, recetas o cualquier cosa que considere. Algunas preguntas que deberían realizar serían las siguientes: ¿Cuándo y dónde nacieron? ¿A qué jugaron? ¿Qué educación recibieron? ¿Han ejercido o ejercen alguna profesión? ¿Sienten que la eligieron con total libertad? ¿Han vivido en pareja? ¿Han tenido hijos o hijas? ¿Han cuidado, o aún lo hacen, de sus mayores? ¿Tenían que realizar trabajos de cuidados en su infancia y juventud? ¿Qué es lo que más les gusta de ser mujer y qué es lo que menos? ¿Creen que su vida hubiera sido diferente de haber nacido hombres? ¿Han percibido alguna obligación o discriminación por el hecho de ser mujeres?</p> <p>3. Al término de la semana, se presentará al grupo la figura o figuras cuya historia se haya recogido.</p> <p>4. Progresivamente iremos promoviendo la reflexión.</p>
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Nos imaginábamos que las mujeres de nuestras familias habían tenido vidas tan interesantes? ¿Ellas mismas le daban valor? ¿Cómo nos hemos sentido al preguntarles? ¿Cómo se han sentido ellas? ¿Han mostrado orgullo, vergüenza, pudor, nostalgia...? ➤ ¿Han cambiado mucho las vidas de las mujeres en los últimos años? ¿Han recibido la misma educación? ¿Realizan las mismas profesiones? ¿Toman sus propias decisiones con igual libertad? ¿Realizan los mismos trabajos de cuidados? ¿Cómo eran sus vidas en todos esos aspectos y cómo son ahora? ➤ ¿Qué es lo que más les gusta de ser mujer, en general? ¿Nos reconocemos en esas cosas? ¿Cómo nos hace sentir? ¿Cómo imaginamos que sería nuestra vida si fuéramos del sexo contrario?
Para enriquecer la propuesta	<p>Cuando todo el grupo haya realizado sus investigaciones, podemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponer la elaboración de un comic que cuente la historia de sus mujeres. ➤ Realizar un friso histórico o línea del tiempo que represente la evolución en la vida de las mujeres de nuestro entorno en las últimas décadas.

La rana Graciana



2

NOMBRE	LA RANA GRACIANA
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Normalizar el liderazgo político de las mujeres. ➤ Poner en valor los procedimientos democráticos y cooperativos en la gestión y cuidado de los espacios colectivos. ➤ Conocer otros ejemplos de liderazgo femenino.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poema-cuento “La rana Graciana”, escrito por Ivana Mollo e incluido en el libro “La revolución de los cuidados”. ➤ Imágenes de otras mujeres en roles de liderazgo y responsabilidad. ➤ Papel y material de dibujo.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducimos el tema mediante el diálogo: “A veces los grupos de personas, como la gente que vive en una misma ciudad, que trabaja en un mismo sitio o estudia en un mismo cole, tiene que enfrentar un reto colectivo. Para poner solución a los problemas comunes, todo el mundo tiene que colaborar, pero no todo tiene que hacerlo de la misma manera. En ocasiones, necesitamos a alguien que lidere al grupo, que escuche los diversos puntos de vista, recoja las mejores ideas y coordine las acciones.” 2. Leemos el poema-cuento de la Rana Graciana. 3. Reflexionamos. Buscaremos ejemplos conocidos para ayudarnos a concretar: la dirección del colegio, la alcaldía, la coordinación de etapa, etc. 4. A continuación, preguntaremos al grupo cómo hay que ser o qué se necesita saber para ocupar un cargo como el de la Rana Graciana. Elaboraremos un listado con sus aportaciones. Surgirán cualidades como inteligencia, simpatía, orden, responsabilidad, saber limpiar, hablar bien, escuchar bien, ser o no ser muy mandón, ponerse en el lugar de otras personas, etc.



La rana Graciana



NOMBRE	LA RANA GRACIANA
Desarrollo	<p>5. Preguntaremos al grupo si les gustaría realizar este trabajo. Observaremos si en sus respuestas hay sesgos de género.</p> <p>6. Mostramos la imagen de varias mujeres que desempeñen o lo hayan hecho en el pasado, roles de liderazgo y dirección: alcaldesas, presidentas, defensoras de los derechos humanos, directoras, jefas de estudios o coordinadoras de etapa, etc. Aportaremos también algo de información sobre sus vidas y reflexionaremos sobre el hecho de que tanto mujeres como hombres pueden ser grandes líderes.</p> <p>7. Realizaremos un dibujo de La Rana Graciana en su charca o de cualquier pasaje de la historia que nos haya gustado especialmente.</p>
Reflexión	<p>➤ En el momento de reflexión sobre los liderazgos en sí: ¿Conocemos a estas personas? ¿Son famosas? ¿Es una suerte, un privilegio, una gran responsabilidad, una tarea difícil, una carga pesada...? Así, guiamos el debate hacia la importancia y dificultad de que implican los cargos de responsabilidad y la importancia de su desempeño desde la vocación de servicio comunitario, y no desde el interés personal.</p> <p>➤ En el momento de reflexionar sobre las cualidades que deben tener las personas que ejercen liderazgo o asumen responsabilidad de dirigir o coordinar grupos, intentaremos que se nombren y valoren cualidades diversas, alternativas al modelo jerárquico más tradicional de liderazgo, y que se valore dicha diversidad como una riqueza y una oportunidad de responder mejor a las distintas situaciones.</p>
Para enriquecer la propuesta	<p>➤ Podemos introducir en la reflexión la cuestión sobre la elección de las personas que deben liderar o dirigir el grupo. La Rana Graciana es elegida por votación, ¿De qué otras maneras se puede elegir a quien dirija o coordine un grupo? ¿Qué manera nos parece la mejor?</p> <p>➤ Si la lectura en verso del poema dificulta su comprensión, también es posible utilizar la versión en prosa.</p>



Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes



3

NOMBRE	CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES
Nos proponemos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disponer de una amplia diversidad de referentes femeninos. ➤ Conocer mujeres protagonistas de sus propias vidas que han realizado aportaciones fundamentales a la humanidad desde diversos ámbitos. ➤ Habitarnos a hablar de mujeres y poner en valor su vida y obra como contenido académico. ➤ Desarrollar la comprensión oral y la lectura comprensiva.
Necesitamos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro "Cuentos de Buenas noches para niñas rebeldes" (Vol I y II). ➤ Equipo para proyectar el vídeo "The ugly truth of children's books"
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzaremos visualizando el vídeo en el que una madre y su hija van eliminando de una biblioteca infantil: primero los libros sin personajes masculinos (3), luego los libros sin personajes femeninos (76), después los libros en los que los personajes femeninos no hablan (65, que sumado a los 76 anteriores, son 141), a continuación, los libros en los que las mujeres no tienen aspiraciones personales sino que dependen de una figura masculina como un príncipe... Y casi ya no quedan libros. La versión original está en inglés, así que tal vez debemos ir parando y traduciendo para asegurarnos que se comprende el ejercicio que muestra. 2. Presentamos, entonces, el libro de "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes". Cada día, o cuando decidamos, una persona del grupo leerá en voz alta la historia de una mujer. 3. Esta vez, no reflexionamos, sólo disfrutamos.



Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes



NOMBRE	CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES
Reflexión	<p>➤ Hemos dicho que no reflexionamos, pero, bueno, por si surge el tema: ¿Cuántas de estas mujeres conocíamos? ¿Nos apetece ahora saber más de ellas? ¿Por qué no aparecen en los libros de historia, los periódicos, las noticias...? ¿Representan los estereotipos que asociamos tradicionalmente con las mujeres o son diferentes entre sí? ¿Con quién comparten sus vidas: tienen pareja, amigas, hijas o hijos...?</p>
Para enriquecer la propuesta	<p>➤ Podemos repetir el análisis que hemos visto en el vídeo, pero esta vez de nuestra biblioteca de aula o de centro. Nos apoyaremos para ello en el Test de Bechdel, una herramienta muy básica que sólo nos asegura que, en una película, serie, libro, etc., hay una presencia mínima y autónoma de mujeres. ¡Nos sorprendería la cantidad de creaciones que no lo superan!</p> <p>➤ Podemos intentar elegir la lectura del día en relación a los contenidos que vamos a trabajar en otras áreas como Matemáticas o Ciencias Naturales, y no limitarnos al área de Lengua.</p>



¿Dónde están las chicas en el deporte?



4

NOMBRE	¿DÓNDE ESTÁN LAS CHICAS EN EL DEPORTE?
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomar consciencia del menor reconocimiento que reciben las mujeres deportistas. ➤ Conocer a mujeres que han realizado grandes carreras deportivas. ➤ Analizar de manera crítica los estereotipos de género relacionados con la actividad física y el rendimiento deportivo.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Periódicos: deportivos o generalistas. ➤ Equipo para proyectar informativos deportivos. ➤ Pizarra y tizas o rotuladores.
<p>Desarrollo</p>	<p>Invitamos a la clase a guardar los periódicos, deportivos o generalistas, que vayan encontrando durante una semana. También podemos utilizar internet.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El día que dediquemos a la actividad, introduciremos el tema dividiendo al grupo en equipos de 4 ó 6 y pidiéndoles que en un tiempo limitado (2-3 minutos) escriban en un folio rotatorio (que pasa de una persona del equipo a otra, de manera que cada una escribe un nombre) "todos los nombres de deportistas que conozcan". Es muy importante que utilicemos esta fórmula, que no limita ni informa sobre la identidad sexual de las personas cuyo nombre buscamos. Una vez terminado el tiempo, pediremos a cada grupo que cuente cuántos deportistas hombres y cuántas mujeres han apuntado. 2. Reflexionamos. 3. Buscamos en los periódicos noticias deportivas, contamos cuántas están protagonizadas por mujeres y cuántas por varones, así como el espacio que ocupan. También buscamos los nombres propios del deporte y los apuntamos.



¿Dónde están las chicas en el deporte?

NOMBRE	¿DÓNDE ESTÁN LAS CHICAS EN EL DEPORTE?
Desarrollo	<p>4. Proyectamos algún informativo deportivo y realizamos el mismo análisis, calculando, no sólo el número de noticias, sino también el tiempo asignado. También podemos mostrar una fotografía del trofeo del campeón y la campeona de los torneos de Tenis de Roland Garros o Wimbledon.</p> <p>5. Reflexionamos.</p>
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Esperábamos esta diferencia en número de nombres de deportistas conocidos? ¿Nos sorprende o nos resulta natural? ¿A qué creemos que se debe? ¿Qué deporte practican? ¿Qué influencia tienen los medios de comunicación? ➤ ¿Qué deportes son lo que más atención mediática reciben? ¿Cuáles cuentan con mayores recursos (espacios, materiales, económicos...) para su realización? ¿Qué cualidades físico-deportivas tienen mayor visibilidad y valoración? ➤ ¿Creemos que las mujeres son peores deportistas? ¿Hay algún estereotipo con respecto a las cualidades físicas de las mujeres y las niñas? ¿Coincide con las mujeres y niñas que conocemos? ¿Reciben las mujeres y las niñas igual motivación, estímulo y valoración que los chicos al realizar una actividad deportiva?
Para enriquecer la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si queremos profundizar en el aspecto de los estereotipos asociados a la capacidad física, podemos proyectar el anuncio “Como una niña” de la marca Always. Incluso, podemos repetir la experiencia con el alumnado, grabar sus respuestas y trabajar posteriormente sobre ellas. ➤ En este material del Instituto de la Mujer podemos encontrar información básica y entrevistas sobre deportistas femeninas de élite: Siempre adelante. Mujeres deportistas. <p>Podemos asignar una a cada persona del grupo, del material o del momento actual, y pedirles que elaboren un cartel o una presentación de Power Point sobre su vida.</p>

Las tres reinas magas



4

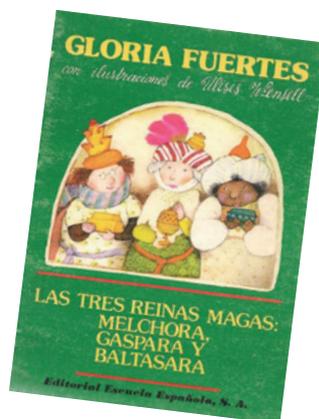
NOMBRE	LAS TRES REINAS MAGAS
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imaginar cómo serían sería algunos sucesos, históricos o imaginados, si hubieran sido protagonizados por mujeres. ➤ Reconocer el valor literario de autoras como Gloria Fuertes.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro "Las tres reinas magas" de Gloria Fuertes. (Anexo 1) ➤ Vestuario y materiales para la puesta en escena de la obra.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduciremos la actividad mostrando una fotografía de Gloria Fuertes y leyendo alguno de sus poemas. 2. Formamos grupos de 5 personas y repartimos el guion de la obra, para que cada grupo realice una lectura teatralizada en voz baja. 3. Reflexionamos. 4. Elegimos a las personas que representarán los papeles de la obra y repartimos responsabilidades en el resto del grupo para preparar vestuario, decorado, etc. También podemos hacer varias versiones para que todo el grupo tenga posibilidad de actuar. O, incluso, podemos elaborar títeres en clase de educación artística y convertir la obra en un guiñol. Podemos dejarlo aquí o seguir un poquito más: 5. Vamos a jugar a reescribir historias cambiando la identidad sexual de sus protagonistas.



Las tres reinas magas



NOMBRE	LAS TRES REINAS MAGAS
<p>Reflexión</p>	<p>➤ ¿Cómo serían algunos cuentos o historias, como Don Quijote o La Guerra de las Galaxias, si estuviera protagonizados por mujeres? ¿Podemos imaginar algunas historias muy conocidas, como Blancanieves o La Bella Durmiente, cambiando la identidad sexual de sus protagonistas? Si nos cuesta o nos produce risa es porque estas historias están muy estereotipadas, pero también podemos intuir que mujeres y hombres podemos hacer las cosas de manera diferente y que nuestra diferencia puede ser una riqueza, más que un motivo de discriminación.</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>➤ Podemos utilizar los poemas del “Libro La Oca Loca” para inspirarnos en clase de Educación Artística: Cómo dibujar una señora, Cómo dibujar una tormenta, Cómo dibujar un paisaje o Cómo dibujar un loro, pueden ser leídos mientras el grupo dibuja lo que imagina. Después, los expondremos todos juntos.</p> <p>➤ Podemos investigar un poquito más sobre la figura de Gloria Fuertes en toda su amplitud, reconociendo su valor literario internacional y su inspiradora vida.</p> <p>➤ Al hilo de Gloria Fuertes, podemos organizar un recital rescatando mujeres poetas, en lengua española, cooficial o extranjera.</p>



**ANEXO 1:** Las tres reinas magas (*Gloria Fuertes*)**Primer ACTO (1)**

(Las tres reinas acampan con sus dos camellas y su dromedario)

> GASPARA

¡Ay, madre del amor hermoso, qué viaje tan horroroso! Entre la tos del camello y el continuo triquiteo - triquitraque, triquiteo entre sus jorobas me mareo. A Melchora y a servidora ¡nos ha jorobado el vehículo!

> BALTASARA

Pues yo, no veas que tontees, como haciéndome un favor me otorgasteis- o emplumasteis- el famélico dromedario, que resulta que es dromedario, y me he pasado el viaje hacia delante y hacia atrás - según el terreno-, y no os distéis cuenta que más de tres veces, involuntariamente, me escurrí en marcha.

> MELCHORA

¿En marcha te apeaste?

> BALTASARA

No me gusta ese verbo. ¡Qué palabreja! Apear... Perdóname; es que estoy de mal humor. Desde luego, estoy "negra".

> MELCHORA

Desde luego, no. Desde que has nacido.

> BALTASARA

¡Qué chiste más viejo! Olvídame Mona. Estoy negra, o malhumorada, porque mira el lío que armaste, Melchora, para servidora. Mira qué desorden de mirra, incienso y los lingotes. Estoy de lingotes hasta el cogote. En la próxima etapa, los llevas tú guapa, que has hecho el viaje repanchingada como una reina mora, sin más envoltorios que los bocadillos y las galletas.

> MELCHORA

¡Qué cara, Baltasara!

> GASPARA

Queridas reinas, no discutid que se me enfría la nariz. Os lleváis como el perro y el gato. Parad un rato. ¡Melchora!

> MELCHORA

Servidora.

> GASPARA

Pon el mantel y saca el manjar, antes de que empiece a nevar.

> MELCHORA

¿El manjar con tomate o el manjar con escabeche?

> GASPARA

Los dos y la leche.

> MELCHORA

(cantando) ¿Dónde están las cantimploras?, matarile, rile, rile.

> BALTASARA

(cantando) Las tiene servidora, matarile, rile, rile, ron, pon, pon.

> GASPARA

¿Para qué quieres la cantimplora, Melchora?

> MELCHORA

Para echar un traguito de anisete y brindar por Jesusete.

> BALTASARA

No es mala idea, con el frío que hace, coger media pea. (Beben las dos)

> GASPARA

Comportaos, muchachas, y preparad las gachas. No está nada bien que lleguen las Reinas Magas borrachitas a Belén.

*(Las Tres Reinas sentadas, en merienda campera.
Baltasara intenta abrir botes de conserva)*

**ANEXO 1:** Las tres reinas magas (*Gloria Fuertes*)**Primer ACTO (2)**

(Las tres reinas acampan con sus dos camellas y su dromedario)

> BALTASARA

Qué lata de sardinas en lata. ¿Por qué no han inventado la tortilla de patata?
(Se ríen las tres)

> GASPARA

Me parece, me parece que nos está haciendo efecto el anisete.

> BALTASARA

¡Me pican los sabañones! (Se rasca las orejas)

> MELCHORA

¿Sabañones? Pensé que eran dos pendientes, redondos y relucientes.

> BALTASARA

Son sabañones recientes. Me tuve que quitar los pendientes. Vengo de un país reciente y este frío de repente no me va. (Estornuda) Achís, achís...

> MELCHORA

Achís, Achís... ¡No tengo pañuelo, no tengo pañuelo!

> GASPARA

¡Madre del amor hermoso, qué viaje tan horroroso!
Tos ferina.
Lo que faltaba para el duro, con este tiempo tan crudo.

> BALTASARA

Para y calla. Límpiame con la sala. Con este tiempo tan loco a cualquiera se le cae el moco.

> GASPARA

¡Vaya panorama! Aseguro, con certeza, que se os ha subido el anisete a la cabeza. ¡Coged los bártulos!

> MELCHORA:

¡Qué pereza, alteza!

> MELCHORA Y BALTASARA

(Cogidas de la mano jugando al corro)
Tres eran tres, las reinas de oriente, tres eran tres, ya son suficientes...

> GASPARA

¡Venga niñas! Guardad la risa, que viene la prisa. Tenemos que llegar a Belén antes de la media noche. La estrella, ¿dónde está la estrella? ¡Ah, ahí! (señalándola) Fijaos bien en ella, no perdamos su huella. ¡Subid a las camellas!

> BALTASARA

Se han helado las camellas, la dromedaria ni resuella.

> GASPARA

Me lo temía. ¡Qué contrariedad! ¡Qué desilusión!

> BALTASARA

Pues vamos al camino, y hacemos autostop.

> GASPARA

No hay camino ni ruta, ¡No seas bruta! Tres reinas en auto-stop. ¡Qué locura, criatura!

> MELCHORA

¡Un momento! Tengo una luminosa idea. ¡Haced una hoguera antes de que se nos muera la camella! Calentad agua en el bidón. He oído decir a mis antepasados que hay que echar agua calentita en los costados para deshelar a los helados.

> BALTASARA

¡Ya hierve! ¿Se la echo por la chepa a la dromedaria, que es la que está más helada?

> GASPARA

Sí, hija, sí. (aparte) ¡Madre del amor hermoso, qué viaje tan horroroso!

**ANEXO 1:** Las tres reinas magas (*Gloria Fuertes*)**Primer ACTO (3)**

(Las tres reinas acampan con sus dos camellas y su dromedario)

> BALTASARA

¡Melchora, Gaspara, parece que la dromedaria estira la pata...! No sé si para morirse o para levantarse.

> GASPARA

¡Frótale la chepa!

> MELCHORA

¡NO hay más leña que la que arde! ¿no hay más agua que calentar, y las camellas parecen dos figuritas de mazapán!

> GASPARA

¡Melchora!

> MELCHORA

Servidora.

> GASPARA

¡Déjate de versículos que son las doce menos veinte y no llegamos!

(De repente cruza el cielo una luminaria y se levantan las dos camellas y la dromedaria)

> GASPARA

¡Un ovni!

> MELCHORA

¡Un ovni!

> BALTASARA

¿Un ovni?

> GASPARA

Parece que sí. La estrella no era. La estrella está ahí.

> MELCHORA

Pues sí, no era un ovni, era un milagro, porque ha resucitado el dromedario.

> BALTASARA

¡No puede ser!

> GASPARA

¡No discutamos otra vez! Iniciemos la marcha por fin. ¡Ya está bien!

> BALTASARA (a Melchora)

Ya has oído. Venga monada, colócate la corona, que la tienes ladeada, y recógete esos bucles, que pareces una medusa.

> MELCHORA

¿Medusa yo? Pues anda que tú, ricitos nerviosos.

> GASPARA

¡Silencio! No es noche de discutir. Todas a las camellas. ¡Al galope!

**ANEXO 1:** Las tres reinas magas (*Gloria Fuertes*)**Segundo ACTO (1)**

(Las tres reinas magas ante el portal de belén, tan sólo alumbrado por la luz del niño. Junto al niño están María y José)

> GASPARA

¡Es un Niño!

> MELCHORA

Ya lo sé me lo dijo San José. Y ella es Virgen y Divina.

> BALTASARA

Lo adivina.

> MELCHORA

Él da calor y está hierto.

> BALTASARA

Pues no acierto, está helado y tiene fiebre.

> GASPARA

Está muy frío el pesebre.

> BALTASARA

Del cielo a la tierra vino sin ropaje.

> GASPARA

¡Vaya viaje!

> MELCHORA

Es una mina de amor.

> GASPARA

Sí, señor.

> MELCHORA

Señora, que soy Melchora.

(Se hace un breve silencio.)

> BALTASARA

¡Pues no estoy llorando!

> GASPARA

(A BALTASARA) Trae el puchero y no hagas pucheros.

(Se va BALTASARA y vuelve con una vasija de barro llena de leche.)

> GASPARA

Eso, eso, dejemos al Niño, por lo menos, sopitas de leche, con pan y escabeche, que el Niño que nace verás lo que hace.

> MELCHORA

El que murió en tablas verás lo que habla.

> NIÑO

Si usted es mi amigo, no tenga enemigo.

> BALTASARA

¿Y quién le obedece? La pena me crece.

> NIÑO

Si usted es mi amigo, no tenga enemigo.

> BALTASARA

¿Nos trata de usted?

> MELCHORA

¿Estará enfadado cuando a hablar empieza?

> GASPARA

Claro, es que las guerras le traen de cabeza...

> BALTASARA

Como no tengo fortuna, te dejo un ramito de versos a los pies de tu cuna (si a «eso» donde estás se le puede llamar cuna).

**ANEXO 1:** Las tres reinas magas (*Gloria Fuertes*)**Segundo ACTO (2)**

(Las tres reinas magas ante el portal de belén, tan sólo alumbrado por la luz del niño. Junto al niño están María y José)

(LAS TRES REINAS se arrodillan y recitan a coro ofreciéndole el puchero.)

> LAS TRES REINAS

Sopitas de leche
con pan y escabeche,
que el Niño que nace,
verás lo que hace.

BALTASARA

Verás cómo ama.

GASPARA

Verás cómo crece.

LAS TRES REINAS

Llevemos al Niño sopitas de leche
con pan y escabeche...

BALTASARA

Hermoso niño: Somos las reinas de Oriente. Por primera vez en la historia venimos nosotras a darte gloria. Venimos de parte de nuestros esposos, Melchor, Gaspar y Baltasar. Yo soy Baltasara, y aquí, Melchora y Gaspara.

GASPARA

Traemos sus presentes – son los de siempre-, incienso, mirra, y un poco de oro para tus pastores, que son los que más lo necesitan.

BALTASARA

Hemos venido nosotras (triste) porque nuestros esposos... están en las guerras. Mi Baltasar está en Camboya.

MELCHORA

Mi Melchor, lucha en Oriente.

GASPARA

Mi Gaspar fue prisionero y ahora está convaleciente.

LAS TRES REINAS

¡Y ninguno de los tres quiere estar en el frente!

BALTASARA

Nosotras vamos de camino.

MELCHORA

Nos esperan las niñas y los niños.

GASPARA

Vamos de vacío. No sabíamos eso de los juguetes.

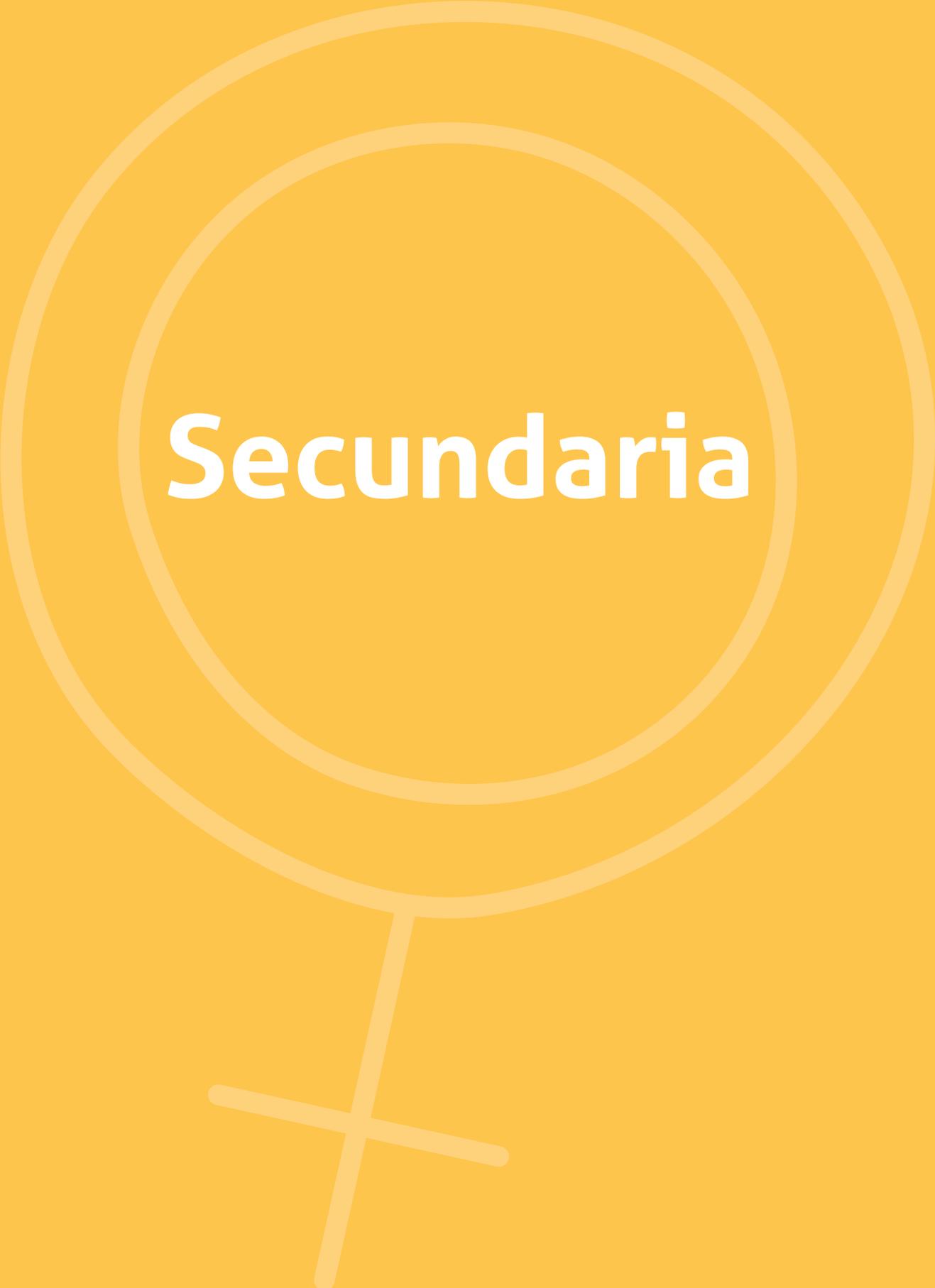
BALTASARA

(Suplicando) ¡Sácanos del apuro, Niño de los niños!
Tú, que eres como ellos, haz que el día cinco de enero podamos dejar en todas las casas "juguetes" de Paz.

LAS TRES REINAS

¡Que podamos dejar, en todas las casas "juguetes" de paz!

*(Se oye una música muy alegre)
(Cae la nieve y el telón)*



Secundaria



Educación secundaria

Entre los 12 y los 18 años, la influencia del grupo de iguales es creciente e intensa, pero también lo es la de las profesoras y profesores, que actuarán como referentes y se constituirán en modelos adultos a imitar, a medida que disminuye, aunque tampoco desaparece, la autoridad reconocida a las personas adultas del entorno familiar. En esta etapa, las y los adolescentes necesitan referentes positivos, igualitarios y diversos, que sean un espejo en el que pueden mirarse, que les reconozcan, acepten y respeten; personas adultas disponibles que practiquen el acompañamiento durante esta importante etapa del ciclo vital.

Se da en esta etapa un desarrollo singularmente diferenciado entre chicas y chicos, que requerirán en muchas ocasiones de actuaciones también diferenciadas: Entre los chicos, los mandatos de la masculinidad hegemónica tradicional condicionan su desarrollo en aspectos tan perjudiciales para sí mismos como el desprecio del riesgo o la tendencia a la disrupción y al fracaso escolar. Con respecto a otras personas, y en concreto en su relación con las chicas y mujeres, hay quienes asimilan el modelo de "héroe", violento y "clásicamente sexista", pudiendo llegar a sentir su identidad masculina amenazada por el discurso y la práctica de la igualdad. La estrategia en este caso no es culparlos o avergonzarlos, sino intentar que asuman su responsabilidad en relación a los sufrimientos que causan a las mujeres. Es más fácil llegar a los varones en este sentido cuando se logra conectar con su propia experiencia de la violencia. Otros muchos chicos rechazan ser considerados como machistas, aunque siguen sin cuestionar los códigos de género y pueden llegar a aceptar que determinadas actitudes desiguales contra las mujeres son "aceptables". Finalmente, emergen algunos varones adolescentes que se encuentran más cerca de los discursos y prácticas igualitarias. Estos

chicos no lo tienen fácil: pueden ser susceptibles de acoso por parte de aquellos varones enrocados en posiciones hegemónicas, así como por algunas mujeres, y requerirán de todo nuestro apoyo y reconocimiento.

Por su parte, el discurso y la práctica de la igualdad ha acarreado grandes ventajas para las chicas adolescentes, que hoy en día cuentan con más opciones personales y profesionales en comparación con las que contaban sus madres, pero corren el peligro de entender que la igualdad significa ser como tradicionalmente han sido los hombres (chicas malas). Una de las formas más invisibilizada de dominio es aquella que fija como meta los valores asociados al privilegiado. Así que es necesario y urgente hacer una reflexión crítica con las adolescentes sobre la ¿igualdad en qué? de modo que las chicas definan el mundo desde sus necesidades e intereses y no desde puntos de vista masculinos impuestos.

La autonomía femenina es una condición irrenunciable en esta etapa, un aspecto central en la construcción de identidades femeninas empoderadas, que no admitan ningún tipo de control masculino sobre sus cuerpos y sus vidas. Es fundamental fortalecer el ámbito de la autoestima y deslindar su identidad propia, lejos del concepto "todo por amor" y "todo por los y las demás". Viven, además, una gran presión para controlar sus cuerpos mediante las expectativas sociales de belleza, para construir las como objetos sexuales al servicio de una visión masculina heterosexista de la realidad. Así que es fundamental crear espacios seguros, que favorezcan en las chicas una aceptación y conocimiento integral de su cuerpo, la adopción de aptitudes firmes que pongan en valor sus necesidades y preferencias, fortaleciéndose ante posibles chantajes emocionales de sus parejas.



Es aconsejable:

- > Visibilizar la serie de microviolencias cotidianas que las mujeres sufren por el hecho de serlo.
- > Fomentar en los varones un compromiso cotidiano, público y privado, de ruptura entre los lazos de masculinidad y violencia, de ruptura de silencios cómplices frente a situaciones de violencia, y compromiso vital por establecer relaciones de equidad con las mujeres y otros hombres. Reflexionar con ellos cuestiones clave como que “no” significa “no” y no “quizás”.
- > Reforzar en las chicas la idea de que son valiosas por sí mismas, priorizar sus proyectos de vida en función de sus necesidades y no siendo exclusivamente para las y los demás, fortaleciendo su autoestima y entendiendo que cualquier maltrato es un gran maltrato.
- > Mientras que el sexismo aboga por el corporativismo masculino obligatorio, fomenta que las chicas sean poco solidarias entre ellas, por lo que es fundamental revitalizar la noción de sororidad, concepto que tiene como base el fortalecimiento de los pactos solidarios entre las mujeres. Es muy importante impulsar que las chicas apoyen las actitudes de compañeras que muestran modelos distintos de feminidad a los que espera el patriarcado.
- > Informar y formar al alumnado sobre la historia del movimiento feminista como un movimiento social de gran relevancia pasada, presente y cargada de futuro, poniendo en valor la autoridad femenina de las mujeres feministas, visibilizando sus logros y propuestas.

- > Poner especial cuidado en el uso de los tiempos y en los puestos de responsabilidad y representatividad en los trabajos en equipo, portavocías, etc. garantizando la equidad y revisando en qué medida las instituciones escolares y los varones y mujeres docentes están reproduciendo el sexismo en su seno.
- > Informar y formar sobre la total inaceptabilidad de la violencia masculina hacia las mujeres, centrándote en hechos concretos como la inaceptabilidad de chistes sexistas, supuestas bromas sobre el cuerpo de las mujeres, prohibiciones por amor, control y fiscalización de amistades, etc.
- > Recuperar, valorar y fomentar la historia de las mujeres a todos los niveles, incluyendo equitativamente en todo el currículo de los centros educativos la aportación de las mujeres a las diversas disciplinas académicas.

Finalmente, queremos hacer énfasis en el trabajo por una orientación laboral no sexista en la etapa de Bachillerato. El alumnado habrá de ser consciente de las actuales discriminaciones contra las mujeres en el mercado laboral y de que hay profesiones tradicionalmente asignadas a uno u otro sexo. Visibilizar a hombres y mujeres en diferentes ámbitos profesionales, la generación de diversos referentes, del pasado y del presente, será una de las estrategias que faciliten una elección no sesgada de sus estudios. La finalidad es que apuesten libres y sin condicionamientos por la profesión que deseen.¹⁸

¹⁸ Leal, D.A y Arconada, M.A (2011) Convivir en igualdad. Prevención de violencia masculina hacia las mujeres en todas las etapas educativas. UNED

¿A quién me gustaría parecerme?



NOMBRE	¿A QUIÉN ME GUSTARÍA PARECERME?
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las figuras de autoridad que reconocen las y los jóvenes. ➤ Analizar de manera crítica las características y trayectorias personales a las que la sociedad atribuye mayor valoración. ➤ Tomar consciencia de cómo, en el androcentrismo, los varones se identifican más fácilmente como figuras de autoridad.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para proyectar los resultados de la encuesta del 2017.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzaremos pidiendo al grupo que escriban en un papel el nombre de 5 personas a las que le gustaría parecerse de mayor. Las respuestas serán anónimas, aunque sí les pediremos que especifiquen su identidad sexual. 2. Recogeremos las respuestas de todo el grupo y haremos recuento. Al analizar la información, será importante hacerlo tanto de manera global, como distinguiendo la identidad sexual de la persona que responde. 3. Compararemos los resultados de nuestra pequeña encuesta con los de una encuesta sobre las inquietudes de futuro de las y los adolescentes españoles, dados a conocer en junio del 2017. Ante la pregunta "¿A qué personaje público te gustaría parecerte de mayor?" 12.000 chicas y chicos de entre 16 y 19 años contestaban de manera diferenciada. 4. Analizamos las respuestas fijándonos en la identidad sexual, la actividad profesional y los ingresos, el país de procedencia, etc. 5. Reflexionamos.



¿A quién me gustaría parecerme?



NOMBRE	¿A QUIÉN ME GUSTARÍA PARECERME?
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Se parecen nuestros resultados a los de la encuesta llevada a cabo a nivel estatal? ¿Nos han sorprendido? ¿Esperábamos que las respuestas de los chicos y de las chicas fuesen diferentes? ¿A qué creemos que se debe esta diferencia? ➤ ¿Nos sorprende que haya más hombres que mujeres a los que nos gustaría parecernos? ¿Coincidimos con la encuesta en el hecho de que las chicas eligen tanto a mujeres como a hombres, pero los chicos solo eligen varones? ¿A qué creemos que se debe? ¿Qué se pierden los chicos al no querer parecerse a ninguna mujer? ➤ ¿Nos ha sorprendido alguna de las personas que se eligen en la encuesta? ¿A qué se dedican? ¿Qué cualidades tienen? ¿Por qué son elegidas? ➤ Si analizamos los resultados críticamente, ¿Nos gustan estas personas? ¿Cómo nos imaginamos el mundo si todo el mundo se pareciera a ellas? ¿Están nuestras elecciones influidas por estereotipos de género? ¿Qué otras personas se nos ocurren, a posteriori, a las que nos gustaría parecernos?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos aumentar la muestra de la encuesta elaborando un pequeño formulario que responderá todo el alumnado de secundaria y bachillerato y cuyas respuestas podemos tratar en el área de Matemáticas, utilizando equipos informáticos para su análisis y representación gráfica.

Mujeres feministas a lo largo de la historia



NOMBRE	MUJERES FEMINISTAS A LO LARGO DE LA HISTORIA
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la genealogía de algunas de las mujeres más relevantes en la construcción del movimiento feminista. ➤ Comprender las diferentes etapas de la Historia del Feminismo, así como las agendas políticas y demandas más relevantes de cada momento. ➤ Poner en valor el papel del feminismo en relación a los avances en el reconocimiento a los Derechos de las Mujeres y en la lucha contra la violencia de género. ➤ Identificar la vinculación del movimiento feminista con otras luchas históricas por la construcción de un mundo más justo y sostenible.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tantas copias como grupos de las Frases históricas del Feminismo. (Anexo 1). ➤ Pizarra, rotus o tizas, folios y bolis. Vídeo Historia del Feminismo.
<p>Desarrollo</p>	<p>1. En la primera parte de la actividad, dividimos al alumnado en cuatro grupos: Grupo A: grupo exclusivo de chicas, Grupo B: grupo exclusivo de chicos, Grupo C: 80% chicas y 20% chicos, Grupo D: 80% chicos y 20% chicas. Les pedimos que respondan, según sus conocimientos e ideas, a las siguientes cuestiones: ¿Qué es el feminismo? ¿Cuándo apareció? ¿Existen diferentes etapas del movimiento feminista? ¿Cuáles son las principales reivindicaciones históricas y actuales? ¿Han existido a lo largo de la historia hombres que han apoyado el feminismo? ¿Quiénes? ¿Hay un tipo de feminismo o hay feminismos?</p> <p>2. Ponemos en común las respuestas, aportamos la información básica que no haya salido de la respuesta de los grupos y reflexionamos.</p>



Mujeres feministas a lo largo de la historia



NOMBRE	MUJERES FEMINISTAS A LO LARGO DE LA HISTORIA
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 3. Entregamos a cada grupo un juego de frases históricas para ordenar cronológicamente. Damos un tiempo para realizar el trabajo. 4. Proyectamos el video Historia del Feminismo. 5. Vamos revelando el orden cronológico correcto de las frases, intentando relacionarla con las etapas del Feminismo que hemos conocido a través del vídeo. 6. Reflexionamos.
Reflexión	<p>➤ En un primer momento de reflexión: ¿Qué sabemos sobre el Feminismo? ¿Contamos con datos e información contrastada o, sobre todo, nos basamos en creencias y opiniones compartidas? ¿De dónde proceden estas informaciones o creencias? ¿Nos gustaría recibir más y mejor información? ¿Cómo hemos trabajado en grupo para dar respuesta a las preguntas? ¿Hay algún tipo de diferencia en la cantidad y calidad de las respuestas aportadas por los diferentes grupos que podamos relacionar con su composición? ¿A qué creemos que se debe, si es así?</p> <p>➤ Después de ver el vídeo y descubrir el orden y autoría de las frases: ¿Ha resultado sencillo ordenar las frases? ¿Nos ha sorprendido la antigüedad de alguna de ellas? De todo lo que hemos oído, ¿Qué es lo más interesante que hemos descubierto? ¿Conocíamos a estas mujeres? ¿Y su vinculación con otras luchas sociales como la abolición de la esclavitud? ¿Conocíamos a algún hombre que hubiera apoyado este movimiento? ¿Estamos en desacuerdo o nos cuesta creer algo de lo que hemos visto? ¿Cómo hemos resuelto esos desacuerdos? ¿Hemos identificado algún tipo de estereotipo o prejuicio en relación al feminismo? ¿A qué creemos que se deben?</p>
Para enriquecer la propuesta	<p>➤ Podemos completar nuestro conocimiento del Feminismo eligiendo una de las figuras históricas e investigando sobre ella para compartir lo que aprendamos con el grupo.</p>

No es no (Basada en la propuesta de Daniel Leal y Miguel A. Arconada)



3

NOMBRE	NO ES NO (Basada en la propuesta de Daniel Leal y Miguel A. Arconada)
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar la autoestima y autoconocimiento. ➤ Identificar situaciones, principalmente asociadas a relaciones de noviazgo, en las que no se respetan los límites fijados por las chicas. ➤ Mejorar la capacidad de comunicación asertiva y establecimiento de límites personales, especialmente por parte de las chicas. ➤ Desarrollar, por parte de los chicos, resistencia a la presión del grupo de iguales para realizar actos de contenidos sexista y/o conductas de riesgo. ➤ Aprender, por parte de los chicos, a aceptar el "no" como un "no", no como un "quizás", y a reconocer el consentimiento libre y deseado.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio amplio. Tiza.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos la actividad preguntando al grupo si suelen tener claro cuando no desean hacer algo o si son de las personas que se apuntan a todo sin pensarlo mucho. ¿Y cuándo deciden que no desean participar en alguna actividad, son fáciles de convencer por otras personas o se mantienen firmes en sus decisiones? 2. A continuación, con tiza o cinta, marcamos en el suelo dos líneas paralelas entre las cuales puedan distribuirse las chicas del grupo con comodidad. Se les señala que el grupo de chicos se va a acercar a ellas, sin traspasar la línea, intentando que les dejen hacerlo, mientras ellas dicen únicamente la palabra "no", que será su escudo protector. Por otro lado, cada chico se coloca frente a una chica e intenta convencerla de que le deje pasar, como considere, pero siempre sin tocarla.

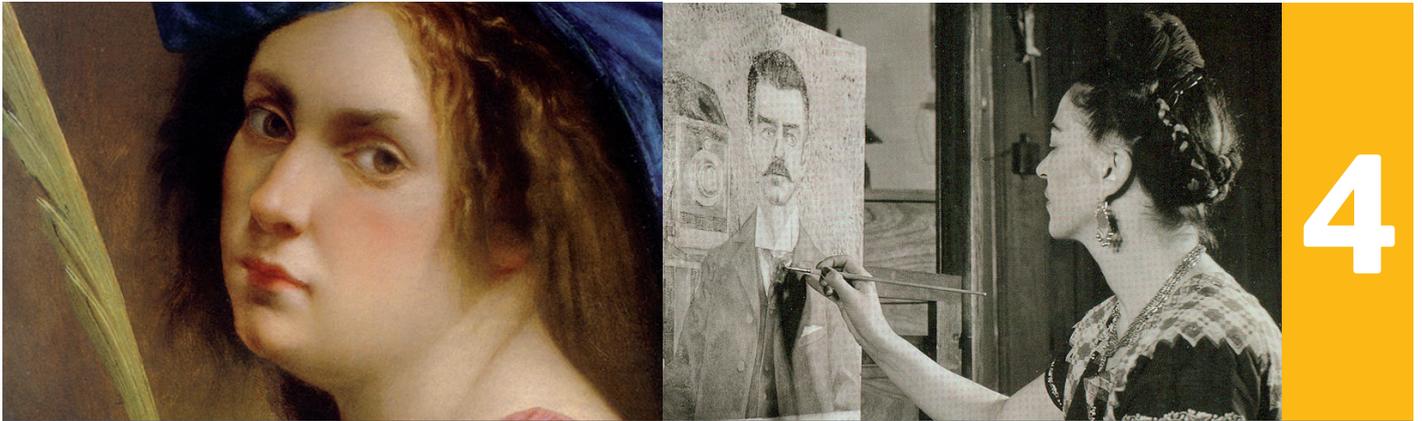
**No es no (Basada en la propuesta de Daniel Leal y Miguel A. Arconada)**

NOMBRE	NO ES NO (Basada en la propuesta de Daniel Leal y Miguel A. Arconada)
Desarrollo	<p>3. Si, en cualquier momento, una chica tiene dificultad, puede elevar la mano y pedir ayuda a las demás. En ese momento hay un aparte en el cual las compañeras escuchan sus dificultades, aportan posibles soluciones y muestran su apoyo para conseguir el objetivo común con "sororidad".</p> <p>4. En un segundo momento, se divide el grupo de chicos en dos partes y una de ellas se coloca entre las dos líneas. Las chicas permanecerán como observadoras. Se repite la dinámica: mientras una de las partes del grupo intenta pasar la línea, los de dentro se defienden con su "no" como protección. También pueden pedir ayuda grupal, en este caso tanto de los chicos como del grupo de chicas. Se pueden hacer dos turnos para que todos los chicos experimenten ambos roles.</p> <p>5. Reflexionamos. Primero escucharemos a los chicos, después a las chicas y después nuevamente a los chicos. Para terminar, hablará todo el grupo.</p>
Reflexión	<p>➤ Para los chicos, inicialmente: ¿Cómo te has sentido cuando tenías que convencer a las chicas: divertido, motivado, incómodo, frustrado? ¿Te has apoyado o sentido respaldado por el resto de los chicos? ¿Qué estrategias has seguido? Si te parece que has estado a punto de conseguirlo, ¿Cómo te has sentido? Si la chica se ha reunido con otras y se ha mantenido más firme, ¿Cómo te has sentido? ¿En algún momento te han dado ganas de pasar a la fuerza?</p> <p>➤ Para las chicas: ¿Cómo te has sentido cuando tenías que defender tu posición? ¿Te ha costado decir "no"? Si ha sido así, ¿Por qué crees que te ha costado? ¿Cuáles son las estrategias que han planteado los chicos? ¿Crees que esta dinámica tiene relación con la autoestima? ¿Has sentido la sororidad entre las chicas? ¿Cómo puede fortalecerse este apoyo mutuo?</p> <p>➤ Para los chicos, después: ¿Cómo te has sentido cuando tenías que defender tu posición? ¿Te ha costado decir "no" a un chico? Si es así, ¿Por qué crees que esto sucede? ¿Cuándo te has sentido más cómodo convenciendo o siendo convencido? ¿Cuándo te ha resultado más fácil estar en la posición de convencer, con las chicas o con los chicos? ¿Por qué crees que esto es así?</p>

**No es no (Basada en la propuesta de Daniel Leal y Miguel A. Arconada)**

NOMBRE	NO ES NO (Basada en la propuesta de Daniel Leal y Miguel A. Arconada)
Reflexión	<p>➤ A todo el grupo: ¿Os parece que estas situaciones se producen en las relaciones de noviazgo? ¿Podéis poner ejemplos concretos? ¿Os parece que, en ocasiones, los chicos confunden, o confundimos, un “no” con un “quizás”? ¿Os parece que, en ocasiones, los chicos se sienten frustrados o irritados cuando una chica les pone un límite? ¿Qué otras estrategias se utilizan en la vida real para convencer a otra persona, y especialmente a las chicas en situaciones de noviazgo, para hacer lo que han expresado que no desean hacer? ¿Qué estrategias desarrollamos las personas, y especialmente las chicas en situaciones de noviazgo, para afirmarnos en nuestros límites? ¿Qué tiene que ver con la autoestima? ¿Qué efecto tiene la presión que ejercen unos chicos sobre otros? ¿Qué podríamos hacer para respetar más los límites que imponemos o que nos imponen? ¿Cómo nos podría ayudar nuestro grupo de amigas o amigos?</p>
Para enriquecer la propuesta	<p>➤ Para enriquecer el debate, en el último bloque, podemos visualizar el video musical de la canción “Perro Fiel” de Shakira y Nicky Jam. Algunos aspectos que podemos analizar es el uso de la mujer como objeto de deseo, los estereotipos de género asociados a la masculinidad y feminidad normativa y hegemónica y, especialmente, la erotización del riesgo en las relaciones y la insistencia en traspasar los límites personales, así como la normalización de los celos en las relaciones de pareja.</p>

Mujeres artistas: otra historia por descubrir



NOMBRE	MUJERES ARTISTAS: OTRA HISTORIA POR DESCUBRIR
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer algunas de las artistas más destacadas de la historia. ➤ Analizar de manera crítica los mandatos de género en relación al arte que han dificultado el trabajo y reconocimiento de las artistas. ➤ Identificar la singularidad y perspectiva que las artistas pueden aportar a su obra fruto de su experiencia vital como mujeres. ➤ Reconocer el valor de las creaciones artísticas realizadas por mujeres.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copias de las imágenes (Anexo 2) o equipo para proyectarlas.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos la actividad preguntando qué porcentaje de las obras expuestas en los museos creen que está realizada por mujeres. Dejamos que el grupo responda. 2. Mostramos la imagen 1: “Cartel de las Guerrilla Girls, 1989”. Explicamos: “En 1989, un grupo de mujeres activistas, vinculadas todas ellas al mundo del arte, colocaron este cartel frente al Metropolitan Museum de Nueva York (MET). En él se preguntaban “¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el MET Museum? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos”. En el cartel vemos la imagen de “La gran odalisca”, del pintor francés Ingres, a la que le añadían una máscara de gorila, símbolo de la subversión que también identificaba a las Guerrilla Girls, como se hizo llamar este colectivo” 3. Observamos el cartel y reflexionamos. 4. Con la pregunta sobre qué nos estamos perdiendo con la ausencia de las artistas, proponemos un reto al grupo: Debemos observar dos obras (imágenes 2) y descubrir la identidad sexual de la persona que los pintó.



Mujeres artistas: otra historia por descubrir



NOMBRE	MUJERES ARTISTAS: OTRA HISTORIA POR DESCUBRIR
<p>Desarrollo</p>	<p>5. Explicamos: “Ambos cuadros representan el relato bíblico de “Susana y los viejos”, muy habitual en la época barroca de la pintura occidental. La escena es la siguiente: Susana está dándose un baño y dos viejos la acosan tratando de obligarla a mantener relaciones sexuales con ellos. En la historia, la joven les rechaza y ellos, ofendidos, la acusan de adulterio llevándola a juicio. A punto de ser lapidada, es absuelta de toda culpa por la intervención del profeta Daniel”.</p> <p>6. Observamos las obras y damos pistas: ¿Qué diferencias apreciamos? ¿Percibimos un punto de vista diferente al contar la historia? ¿A quién se da crédito: a Susana o a los viejos? ¿La escena muestra una insinuación o un acoso sexual? Por otro lado, ¿Cómo se está reflejando el personaje de Susana? ¿Cómo un sujeto activo y protagonista de la historia o como un objeto, de valor estético? Entonces, ¿Era pintora o pintor la persona que realizó cada una de las obras?</p> <p>SOLUCIÓN: La Opción A es obra de Artemisia Gentileschi, 1617. La Opción B es obra de Alessandro Allori, 1561.</p> <p>7. Reflexionamos.</p> <p>8. Terminamos la sesión reflexionando sobre el reconocimiento de valor de una obra en relación a la identidad sexual de su autor o autora. Mostramos la imagen 3 y explicamos: “En 1922 el Metropolitan Museum compró el Retrato de Madeimoselle Charlotte du Val d’Ognes atribuido a Jaques-Louis David, uno de los “grandes maestros” del neoclasicismo. Se habló de él como un cuadro perfecto, inolvidable. Tiempo después, el retrato fue atribuido a Constante Marie Charpentier. Curiosamente, el tono de las críticas cambió. De él se dijo entonces “tiene ciertos defectos en los que un pintor como David no hubiera incurrido”. Al mismo tiempo, su valoración económica también cayó en picado.”</p> <p>9. Reflexionamos.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>➤ Tras ver el cartel de las Guerrilla Girls: ¿Por qué hay menos obras de mujeres artistas en los museos? ¿Cuántas hay en nuestros libros de texto? ¿Cuántas artistas conocemos? ¿Nos gustaría conocer más? ¿Intuimos que desconocemos a algunas de gran valor artístico? ¿Qué nos estamos perdiendo?</p>

**Mujeres artistas: otra historia por descubrir**

NOMBRE	MUJERES ARTISTAS: OTRA HISTORIA POR DESCUBRIR
<p>Reflexión</p>	<p>➤ Tras resolver el reto “Susana y los viejos”: ¿Creemos que la identidad sexual de quien pintó cada cuadro influye en la manera en la que se representa a Susana, como sujeto u objeto? ¿Y en la interpretación de los hechos? ¿Conocías a Artemisia Gentileschi (Italia, 1593-1654)? ¿Sabías que ella misma había sufrido violencia sexual y había tenido que defender su versión de los hechos ante un tribunal que la cuestionaba? Intentaremos transmitir la necesidad de conocer la obra de las mujeres artistas porque son ellas (aunque no exclusivamente) quienes representan a las mujeres como sujetos, como protagonistas activas, con cualidades no estereotipadas, más fuertes y más reales al mismo tiempo. También a darnos cuenta del valor y la necesidad de conocer su obra y las diversas experiencias vitales y miradas sobre el mundo que nos ofrecen. Es, por tanto, grave contar con muchas menos mujeres que hombres artistas en nuestro patrimonio cultural y, por tanto, en el relato de la historia.</p> <p>➤ Tras conocer la historia del retrato realizado por Constante Marie Charpentier: ¿Qué es lo que ha pasado con este cuadro? ¿Cuáles son las razones para que haya cambiado su crítica y su valoración? ¿Tienen algo que ver con la calidad artística del cuadro? ¿De qué tipo de cuestiones se trata? ¿En qué otras disciplinas artísticas crees que se reproduce esta situación: música, literatura, cine...? ¿Y, en qué otros ámbitos de la vida, el trabajo de las mujeres recibe menor valoración económica que el de los hombres?</p> <p>➤ Finalmente, para terminar, ¿Por qué conocemos tan pocas mujeres artistas? ¿No han existido o se han ocultado? ¿A qué creéis que se deben ambos fenómenos, que probablemente se den a la vez? ¿Quién decide que una obra de arte es relevante como para pasar a la historia, mostrarse en un museo o aparecer en libros de texto? ¿Cómo creemos que influyen los estereotipos de género y el sexismo? ¿Qué podemos hacer para remediarlo?</p> <p>➤ Debemos analizar las razones por las que desconocemos mujeres artistas: las dificultades que muchas tuvieron para ejercer una profesión reservada a los hombres (las que lo consiguieron eran, en su mayoría, familia de artistas o mujeres de cierto nivel socioeconómico) y los motivos por los que aquellas, que fueron reconocidas en su tiempo prácticamente, no han llegado hasta nuestros días. También debemos conocer que los estudios feministas y de género llevan décadas sacando a la luz creaciones de las mujeres de todos los tiempos y en todos los ámbitos de la cultura, al menos aquellas que no se han perdido o cuya autoría no ha desaparecido en el anonimato o siendo usurpada por otros artistas varones.</p>



Mujeres artistas: otra historia por descubrir



NOMBRE	MUJERES ARTISTAS: OTRA HISTORIA POR DESCUBRIR
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>➤ En el Museo del Prado sólo hay seis obras realizadas por mujeres entre el total de 1.627 obras expuestas. Podemos leer este artículo para enriquecer la reflexión e investigar cuántas mujeres hay en los museos o ferias de arte de nuestro entorno. La Asociación Mujeres en las Artes Visuales hace periódicamente informes sobre ello. Después, podemos reflexionar sobre cuánta de esta visión androcéntrica y desigual del arte está aún viva y cuánto podemos hacer, chicas, chicos y profesorado, para cambiar el rumbo de la historia.</p> <p>➤ Una vez que conocemos una obra de Artemisia Gentileschi, podemos profundizar un poco en su vida y en el resto de su obra. Ella representaba, consciente de ser mujer y del valor de las mujeres, a heroínas y personajes femeninos de capacidad y coraje. Lejos estaba la pintura de Artemisia de esa imagen de las mujeres que muchos artistas varones reflejaban en sus obras: seres destinados a ser mirados por los ojos masculinos, para su deleite, y no tanto como sujetos activos, diversos y protagonistas. También podemos investigar la vida, obra y perspectiva de otras autoras como Sofonisba Anguissola (1530-1626) y Elisabetta Sirani (1638-1665)</p>

Adivina quién es (Basada en una propuesta de María Monjas)



NOMBRE	ADIVINA QUIÉN ES (Basada en una propuesta de María Monjas)
Nos proponemos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la vida y obra de mujeres significativas de la experiencia humana (ciencia, artes plásticas, política, economía, literatura, música, tecnología, medicina...). ➤ Cuestionar los estereotipos y roles de género. ➤ Cuestionar los estereotipos y prejuicios asociados al periodo de la historia y procedencia geográfica o cultural.
Necesitamos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles de 6 colores diversos. Folios. Rotuladores. Pegamento. Ejemplo (Anexo 3)
Desarrollo	<p>1ª sesión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formamos 6 grupos de 4-5 personas. 2. Para introducir la actividad preguntamos al grupo cuántas mujeres creen que serían capaces de nombrar que hayan destacado en diversos ámbitos de la experiencia humana. Escuchamos sus respuestas. 3. Escribimos en la pizarra una categoría (por ejemplo, literatura) y, a modo de concurso, pedimos que por turno vayan nombrando mujeres significativas que iremos apuntando hasta que no se nos ocurran más. Repetiremos el ejercicio con los otros 5 ámbitos con los que hayamos decidido trabajar. 4. Reflexionamos.

**Adivina quién es (Basada en una propuesta de María Monjas)**

NOMBRE	ADIVINA QUIÉN ES (Basada en una propuesta de María Monjas)
<p>Desarrollo</p>	<p>5. A continuación, explicamos el trabajo que deberán realizar para el próximo día apoyándonos en el Anexo 3. A cada grupo se le asignará un ámbito y se le entregarán 5 cuartillas de un mismo color. En cada una de las tarjetas deberán escribir, en lo alto, el nombre de una mujer que haya sobresalido en dicho ámbito. Pueden ser las que hemos nombrado anteriormente u otras diferentes. También deberán pegar en esta tarjeta una fotografía o retrato. Por otro lado, de cada una de las 5 mujeres seleccionadas, deberán investigar, y traer en dos etiquetas distintas, el país de origen (pediremos que sea diverso), año de nacimiento y año fallecimiento (si hubiera fallecido) y una breve biografía (5-6 líneas). Ambos textos deberán caber en la cuartilla para ser pegadas en ella al término de la actividad.</p> <p>2ª sesión</p> <p>6. Sentaremos a los grupos juntos, dejando espacio para moverse y colocando una mesa libre en el centro del aula que será donde se produzcan los intercambios.</p> <p>7. Cada grupo repartirá una de sus tarjetas (que incluye nombre y foto) a los demás grupos. A su vez, recibirá 5 tarjetas, de 5 colores diferentes. Se repartirán también, al azar, todas las fechas y biografías. El objetivo de la actividad será encontrar las fechas de vida y biografías de las mujeres cuyos nombres aparecen en las tarjetas recibidas.</p> <p>8. Damos un tiempo (5-6 min) para que cada grupo revise toda la información en su poder y valore si alguna de ellas encaja. A continuación, vamos a emitir una señal sonora (un gong o similar, que sonará cada 2 minutos) para que cada grupo lleve una de las etiquetas que no le encajan a una mesa central, de la que tomará otra de las etiquetas cedida por otro grupo.</p> <p>9. Ofreceremos nuevamente tiempo para leer el contenido de la nueva información y ver si encaja en las tarjetas que debe rellenar el grupo. Cuando suene nuevamente la señal sonora, se repetirá la acción de intercambio pudiendo devolverse la etiqueta tomada anteriormente o otra de la que el grupo se quiera deshacer.</p> <p>10. Trascurridos unos 20 min. detenemos el intercambio. Por turnos, cada grupo revisa el trabajo de los demás. Si alguna etiqueta es incorrecta, la tomará y la colocará en la mesa central. Las informaciones correctamente identificadas pueden pegarse con pegamento.</p>



Adivina quién es (Basada en una propuesta de María Monjas)



NOMBRE	ADIVINA QUIÉN ES (Basada en una propuesta de María Monjas)
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuántos nombres de mujeres hemos podido escribir? ¿Pensábamos que iba a resultar más sencillo? ¿Cómo hubiera sido el ejercicio si hubiéramos pedido nombres de hombres? ¿Éramos conscientes de esta desigualdad? ¿A qué creemos que se debe? ¿Es que no hay mujeres que hayan realizado aportaciones significativas en estos ámbitos? ¿Es que no las conocemos? ¿Qué dificultades han encontrado las mujeres para realizarse en las artes, las ciencias, la política... a lo largo de la historia? ¿Persisten estas dificultades en la actualidad? ¿Y qué dificultades han encontrado las mujeres para trascender, para ser reconocidas por sus obras? ¿Persisten en la actualidad? ➤ ¿Cómo nos hace sentir este descubrimiento? ¿Qué consecuencia tiene en la vida de las niñas, jóvenes y mujeres carecer de referentes femeninos? ¿Qué consecuencia tiene en los niños, jóvenes y hombres desconocer la existencia de mujeres significativas? ¿Te gustaría conocer a más mujeres y sus obras?
Para enriquecer la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos facilitar la investigación de los grupos ofreciendo algunos enlaces y materiales sobre las aportaciones de las mujeres a distintos ámbitos de la experiencia humana: ➤ Música: www.emakumeakezagutzen.blogspot.com (euskera/castellano) ➤ Deporte: www.vitonica.com/entrenamiento/las-xx-mujeres-que-han-hecho-historia-en-el-deporte o Siempre adelante. Mujeres deportistas. ➤ Historia, Literatura, Ciencia, Deporte y Política: Material didáctico La otra mitad, visibilizando a las mujeres elaborado por la Fundación Mujeres.

Ahora o nunca



NOMBRE	AHORA O NUNCA
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomar consciencia de las violencias cotidianas, cuestionando su naturalización. ➤ Caracterizar los micromachismos que, en los casos más extremos, terminan en el asesinato de la mujer. ➤ Identificar las situaciones de violencia que cada persona ha vivido o de las que ha sido testigo.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyector y acceso a internet para el visionado de Ahora o nunca
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos haciendo una lluvia de ideas sobre lo que el grupo considera que es violencia machista. Consensuamos algunas ideas básicas. 2. Presentamos el video "Ahora o nunca", elaborado en el IES Diego de Siloé de Albacete, con texto de Ro de la Fuente y protagonizado por Alicia Rodenas Sánchez, alumna de 2º de bachillerato. Vemos el corto de 6 minutos de duración. 3. Reflexionamos. 4. Tras el debate revisamos y completamos las ideas básicas consensuadas al inicio de la sesión.



Ahora o nunca



NOMBRE	AHORA O NUNCA
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué nos ha parecido el corto? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué frases nos han llamado más la atención? ¿Alguna nos parece improbable o todas son reales? ➤ Las chicas: ¿Os habéis sentido identificadas con las situaciones que describe su protagonista? ¿Habéis escuchado alguna vez ese tipo de mensajes? ¿Cuáles? ¿Cuándo? ¿Qué habéis sentido en esos momentos? ¿Cómo habéis reaccionado? ¿Os gustaría haber hecho algo diferente? ¿Qué han hecho las personas que os rodeaban? ¿Qué os gustaría que hubieran hecho? ¿Cómo creéis que os ha afectado a medio o largo plazo? ➤ Y los chicos: ¿Alguna vez habéis sido testigo de estas situaciones? ¿Cómo habéis reaccionado? ¿Os gustaría haber hecho algo distinto a lo que hicisteis? ¿Alguna vez habéis hablado o pensado así? ¿Por qué? ¿Qué sentíais? ¿Os gustaría haber hecho algo diferente? ¿Cómo creéis que os sentiríais si os hablaran así? ¿Creéis que recibís también mensajes así en relación a cómo comportaros? ➤ El vídeo finaliza aclarando que la violencia de género no es solo física y que nos acompaña durante toda la vida. ¿Estaban estas ideas en nuestras reflexiones iniciales sobre lo que pensábamos que era la violencia de género? ¿En qué ha cambiado nuestra concepción de la misma tras el visionado del corto y el debate posterior?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esta propuesta y el video del IES Diego de Siloé puede servir como punto de partida e inspiración para rodar un corto en el marco de la asignatura "Cultura audiovisual" ➤ También podemos seguir profundizando en la identificación y cuestionamiento de las violencias machistas a través de la propuesta "No solo duelen los golpes" de Pamela Palenciano. Un monólogo, de 1 hora y media de duración, que cuenta, en primera persona y con un lenguaje muy cercano para el público adolescente.

El poder de las palabras: analizando el lenguaje sexista



NOMBRE	EL PODER DE LAS PALABRAS: ANALIZANDO EL LENGUAJE SEXISTA
Nos proponemos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el lenguaje sexista y practicar el uso del lenguaje inclusivo.
Necesitamos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material Cuida tu lenguaje. Lo dice todo como apoyo al profesorado.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduciremos la actividad preguntando al grupo qué consideran lenguaje sexista. Recogemos sus respuestas que pueden abordar desde el uso del masculino plural como neutro, hasta el uso de palabras vinculadas a lo femenino de manera ofensiva o minusvalorativa, pasando por el distinto significado que tienen algunas palabras cuando se emplean en femenino o masculino. 2. A continuación, pediremos al alumnado que, durante una semana, busque titulares de prensa, anuncios, expresiones, refranes... incluso comunicados del centro, que puedan contener lenguaje sexista o poco inclusivo. 3. Transcurrido ese tiempo y, con todo lo recopilado, les invitamos a seleccionar 5 ejemplos significativos de lenguaje sexista y a sustituirlos por un lenguaje inclusivo. 4. Ponemos en común los resultados y reflexionamos. 5. Elaboramos un listado de lenguaje inclusivo, con claves y ejemplos, que colocaremos en la pared para tener presente todo el curso. Podéis apoyaros, para su redacción, en lo compartido en la clase y en el material recomendado.

**El poder de las palabras: analizando el lenguaje sexista**

NOMBRE	EL PODER DE LAS PALABRAS: ANALIZANDO EL LENGUAJE SEXISTA
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Hemos encontrado muchos ejemplos de lenguaje sexista? ¿Cómo nos hace sentir? ¿Sabíamos que estaban ahí o nos ha sorprendido? ¿Qué tipo de mensajes son? ¿Qué implican para las mujeres? ¿Qué habéis descubierto al analizarlo desde este prisma? ➤ ¿Ha sido complicado convertir esos textos en lenguaje inclusivo? ¿Ha merecido la pena? ¿Es un esfuerzo que podemos continuar haciendo de ahora en adelante? ¿Qué necesitamos para ello?
Para enriquecer la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprovechando que hemos colocado en la pared un listado de lenguaje inclusivo, podemos habilitar un espacio junto a él para ir trayendo cualquier tipo de textos (tanto sexistas como inclusivos) que el alumnado vaya encontrándose durante el curso.

**ANEXO 1:** Frases históricas del Feminismo

A	"No aspiro a que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre si mismas"
B	La mujer no nace, se hace"
C	"Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa"
D	"El harén de las mujeres occidentales es la talla 38"
E	"Los cuidados no son una parte más, es donde se juega la responsabilidad de sostener la vida, por eso no pueden ser el último punto del programa electoral ni del manifiesto"
F	"Yo, que he nacido mujer, me puse a examinar mi carácter y mi conducta y también la de otras muchas mujeres (...) Me propuse decidir, en conciencia, si el testimonio reunido por tantos varones ilustres podía estar equivocado. Pero, por más que intentaba (...) no podía entender ni admitir como bien fundado el juicio de los hombres sobre la naturaleza y la conducta de las mujeres"
G	"Creo que tanto los negros del Sur como las mujeres del Norte están todos hablando de derechos y a los hombres blancos no les queda más que ceder muy pronto. (...) Los caballeros dicen que las mujeres necesitan ayuda para subir a las carretas y para pasar sobre los huecos en la calle y que deben tener el mejor puesto en todas partes. ¡Pero a mí nadie nunca me ha ayudado a subir a las carretas o a saltar charcos de lodo o me ha dado el mejor puesto! y ¿Acaso no soy una mujer? ¡Mírenme! ¡Miren mis brazos! ¡He arado y sembrado, y trabajado en los establos y ningún hombre lo hizo nunca mejor que yo! Y ¿Acaso no soy una mujer? ¡Puedo trabajar y comer tanto como un hombre- si es que consigo alimento-y puedo aguantar el latigazo también! Y ¿Acaso no soy una mujer? Parí trece hijos y vi como todos fueron vendidos como esclavos, cuando lloré junto a las penas de mi madre nadie, excepto Jesús Cristo, me escuchó y ¿Acaso no soy una mujer?"
H	"Aspiro, señores, a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio; que sus primeros deberes son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podrá constituir o no constituir; que su felicidad y dignidad personal tienen que ser el fin esencial de su cultura"
I	"Lo personal es político"
J	"(...) De nuestras luchas feministas y las de nuestras antepasadas que bregaron en todos los continentes, nacieron nuevos espacios de libertad para nosotras, nuestras hijas, nuestros hijos, para todas las niñas y los niños que, después de nosotras, caminarán sobre la tierra. Estamos construyendo un mundo en el que la diversidad sea una ventaja (...). Un mundo en el cual reinará, equidad, libertad, solidaridad, justicia y paz. Un mundo que, con nuestra fuerza, somos capaces de crear. (...)"
K	"No aspiro a que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre si mismas"
L	"Cada hombre es una revolución interior pendiente"



Solución: El orden correcto es:

F	Christine de Pizan. Francia, s.XIV
J	Poulain de la Barre. "Sobre la igualdad de los sexos". Francia, s.XVII
A	Mary Wollstonecraft. "Vindicación de los derechos de la mujer". Inglaterra, 1792
G	Sojourner Truth, "Convención de los derechos de la mujer de Ohio". EEUU (afroamericana), 1851
H	Emilia Pardo Bazán. España, 1892
C	Emma Goldman. Lituania, Principios s.XX
B	Simone de Beauvoir, El segundo sexo. Francia, 1949
L	Kate Millet, "Política sexual". EEUU, 1970
D	Fátima Mernissi. El harén de occidente. Marruecos, 2001
I	Lema de la Asociación de Hombres por la Igualdad de Género (AHIGE). 2002
K	Marcha Mundial de las Mujeres. Carta de las mujeres a la humanidad. Ruanda, 2004
E	Amaia Pérez Orozco. "Queda bonito hablar de igualdad en el mercado laboral y no plantearse quién limpia el váter en casa" (El Diario.es) España, 2014

ANEXO 2: Mujeres artistas

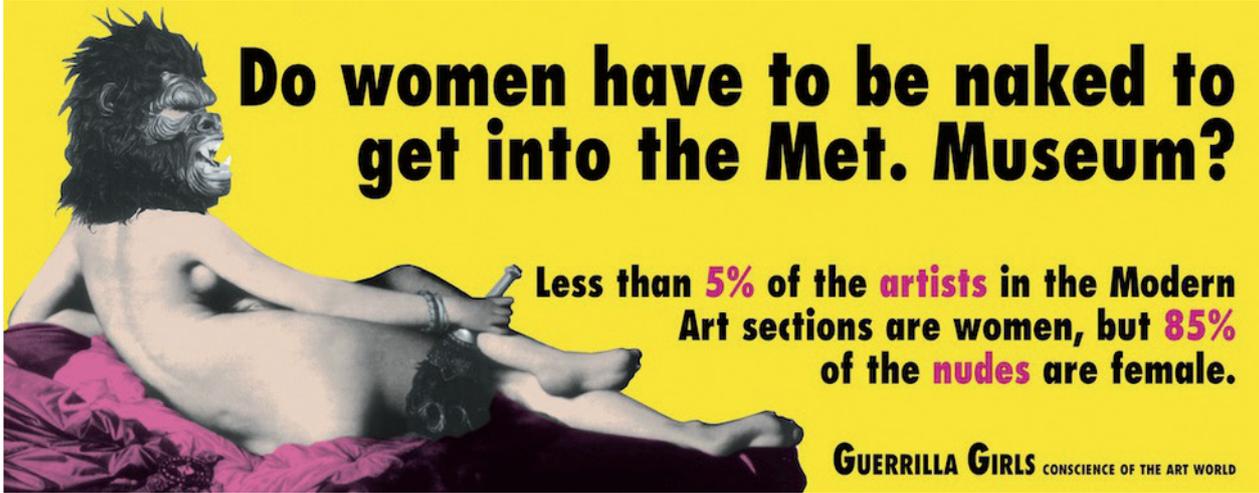


imagen 1



Opción A



Opción B

imágenes 2



imagen 3



ANEXO 3: Ejemplo de tarjeta

Nombre	
Fotografía o retrato	Fecha nacimiento Fecha fallecimiento País de procedencia
Breve biografía	



Acción global: “¿Y mi clase pa’cuando?”

En 1975, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 8 de marzo el “Día internacional de las Mujeres”. Cada año, organizaciones feministas y de mujeres de todo el mundo celebran esta jornada en la que reivindican la igualdad y el pleno disfrute de sus derechos, a la vez que denuncian la injusticia de un sistema que las invisibiliza y violenta de múltiples maneras.

En esta propuesta didáctica hemos identificado la visibilidad y valoración de las mujeres y las niñas como una de las estrategias más poderosas para acabar con la desigualdad y las violencias machistas. Por eso, de cara a la celebración del 8 de marzo, queremos proponeros una acción colectiva para visibilizar a las mujeres en todas las etapas y espacios del centro educativo.

El 15 de octubre de 2018, con motivo del “Día de la Mujer Rural”, las vecinas de la localidad gaditana de Algodonales grabaron el vídeo “¿Y mi calle pa’cuando?” denunciando la ausencia de las mujeres en el nombre de sus calles. Pero eso no sucede solo en Algodonales: Las mujeres solo dan nombre al 11% de las calles de Madrid, el 7% de Valencia y el 16% de Zaragoza¹⁹. ¿Sabéis cual es la proporción de mujeres en las calles de tu ciudad? ¿Quiénes son esas mujeres? ¿Qué otras mujeres deberían tener su calle?

Nuestra propuesta es que, durante al menos una semana, personalidades femeninas destacadas de las ciencias, las artes, la cultura, la economía, la política para que, den nombre a nuestras aulas y espacios comunes. Así, el laboratorio de biología podría convertirse en el “Aula María Sybilla Merian” para dar a conocer el trabajo de esta ilustradora y naturalista del S.XVII, pionera de la entomología. Del mismo modo, el comedor podría llamarse “María de Alejandría”, en honor a la alquimista que en el S III concibió la cocción “al baño María”, o “Pilar Idoate”, para reconocer la trayectoria de esta pamplonesa con una Estrella Michelin. Finalmente, las aulas de primero de primaria podrían llevar, por ejemplo, nombres de autoras de la literatura infantil como Gloria Fuertes, Astrid Lingen o J.K. Rowling, y mientras que las de segundo son nombradas por compositoras como Clara Schumann, Hildegarda de Bingen o Emiliana de Zubeldía.



[Fotografía de Kike Balenzategui Arbizu ganadora del concurso “Pamplona en femenino” convocado en 2018 por el Ayuntamiento de la ciudad]

¹⁹ “Las mujeres toman las calles... y el callejero” Diario Público. 14 de julio de 2018.



Para el desarrollo de esta acción colectiva proponemos cuatro momentos diferenciados que cada etapa deberá ajustar a las características de su alumnado:

> Calentando motores

En la semana previa a la semana del 8 de marzo, cada grupo visualizará el vídeo “¿Y mi calle pa’cuándo?” y reflexionará sobre la menor presencia de mujeres en el nombre de las calles, investigando también sobre las personalidades que han dado nombre a las calles de su entorno. Un trabajo muy similar fue realizado por el alumnado del IES Cartima, de la localidad malageña de Cártama, a través del proyecto [#Merezcounacalle](#).

También durante esa semana se identificarán mujeres cuyas experiencias y trayectorias nos gustaría poner en valor y se investigará sobre su vida y obra. Este trabajo se puede realizar de manera individual o en grupo. En la etapa de infantil puede referirse a colectivos, como las maestras, las abuelas o las cocineras, e incluso podría referirse a mujeres conocidas como las limpiadoras del centro o las enfermeras del centro de salud. En primaria, el trabajo podría organizarse según diversos ámbitos de la experiencia humana, permitiendo tal vez su abordaje desde algún área específica del currículo: mujeres en la literatura, en la ciencia, en las artes, en la música, en las matemáticas y astrología, etc. En secundaria, la investigación podría ser más libre y abierta, para responder mejor a la diversidad de intereses personales, y nuestra propuesta para Bachillerato es que se centre en mujeres activistas defensoras de los derechos humanos.



> Nombrando

Después de que se presenten brevemente las personalidades sobre las que se ha investigado, cada grupo elegirá aquella que dará nombre a su aula. También se podrán realizar sugerencias al centro, e incluso se podrían realizar unas votaciones, para renombrar espacios comunes como los patios, los pasillos o el hall. Después, sólo queda preparar una placa bonita, como las que vemos en las calles, que comunique a toda la comunidad educativa a quién se ha dedicado cada lugar. También se puede añadir un pequeño cartel que ayude a conocer a cada mujer y sus aportaciones.

> Conociendo

El mismo día 8 de marzo podemos realizar una visita por el centro, leyendo placas y carteles, o bien escuchando lo que unos grupos cuenten a otros sobre la mujer que da nombre a su aula. También se puede proponer al alumnado de cursos superiores que organice estas visitas, incluyendo los espacios comunes, para los grupos de menor edad.

> Transformando

Finalmente, os proponemos que una pequeña comisión redacte una carta dirigida al Ayuntamiento en la que se propongan, para dar nombre a las nuevas calles, algunas de las mujeres que han dado nombre a los espacios del colegio y que aún no se encuentren en el callejero de la ciudad.

¡Ah! Y no os olvidéis de tomar muchas imágenes y compartirlas en redes sociales. Incluso podéis elaborar un poster como el ganador del concurso “Pamplona en Femenino” y dejarlo expuesto en el centro.