

# LA VERDADERA FELICIDAD NO CUESTA DINERO



2017/2018

SECUNDARIA 4°  
BACHILLERATO

APROVECHA TU TIEMPO LIBRE PARA LO QUE IMPORTA  
Ganas tú, gana el planeta y ganamos todos y todas.



## GEOGRAFÍA E HISTORIA

## Ficha para el Profesorado

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ampliar el **concepto de revolución industrial** a transformación radical de estructuras económicas que cambian el modo de producir y distribuir bienes y servicios así como los modos de consumir.
2. Elaborar **una primera opinión consistente sobre la ambivalencia del capitalismo** como sistema que estimula la multiplicación de riqueza pero fracasa en su reparto y sostenibilidad.
3. **Elaborar una explicación** más **compleja** sobre las repercusiones sociales y territoriales de las estructuras económicas.
4. **Conocer y valorar el concepto de tiempo libre y ocio** en sus diferentes acepciones y contextos. Valorar el papel del Estado de Bienestar como garante de igualdad en el acceso.
5. **Valorar el papel de los seres humanos como agentes constructores de alternativas sociales:** bancos de tiempo, sistema oneforone...
6. **Entender el arte como una forma de expresión** elaborado a partir de diferentes materiales incluidos los residuos.

### CONTENIDOS

❑ **CONCEPTUALES** (aluden a los contenidos B.3.1., B.3.3. y B.3.4. del currículum gallego).

- Tiempo disponible y tiempo no disponible.
- Desarrollo sostenible.
- Tiempo libre.
- Alternativas sociales.
- Consumo responsable.

❑ **PROCEDIMENTALES**

- Interpretación y análisis de diferentes fuentes históricas (textos históricos e historiográficos, vídeos).
- Actuación como portavoz de las ideas de un grupo.
- Elaboración una obra de arte vanguardista a partir de residuos del día a día.
- Explicación oral de los trabajos prácticos realizados al resto del grupo y respuesta a las preguntas de los compañeros (incluyendo la posibilidad del debate).

❑ **ACTITUDINALES**

- Sensibilización en el compromiso con el medio ambiente, las injusticias económicas y el consumo responsable.
- Valoración de los avances sociales adquiridos por el ser humano en la edad contemporánea (jornada laboral, derecho a vacaciones remuneradas...).

❑ **CULTURA DE PENSAMIENTO**

- **Trabajo cooperativo:** gemelos lectores, parejas de 4, folio giratorio, 1-2-3-4.
- **Utilización de rutinas de pensamiento:** Blackout poetry, antes pensaba... ahora pienso.

## CCBB

---

### COMPETENCIA EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Adquirir un **vocabulario** básico relacionado con el ocio, el tiempo libre y el consumo responsable.
- **Comunicarse** oralmente y por escrito: escuchar, hablar, **debatir**, conversar, leer y escribir...es la base de las actividades propuestas. La **escucha activa** entre iguales, la **lectura comprensiva** de los materiales, la **redacción** de propuestas alternativas de ocio y tiempo libre, y la **expresión oral** de los propios alumnos en **debates y exposiciones**.
- Emplear **variantes del discurso** como la disertación y la argumentación.

### COMPETENCIA MATEMÁTICA

- Aplicar distintas herramientas matemáticas a la hora de describir, calcular y analizar su tiempo libre.
- Calcular porcentajes y proporciones, emplear escalas numéricas y gráficas para mostrar la realidad.

### COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

- Analizar la acción del hombre y la utilización de innecesaria de recursos en la gestión y organización del ocio y el tiempo libre. Identificar los problemas generados por el consumismo y valorar los ejemplos de ocio alternativo que aseguran la protección y cuidado del medio físico.

### TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

- Tratar información procedente de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales, procedentes de soporte papel o de las tecnologías de la información y la comunicación.

### COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

- Acercarse a **diferentes realidades** sociales locales e internacionales en **diferentes épocas**.
- Valorar las conquistas del **movimiento obrero** y el reconocimiento del derecho al ocio a nivel internacional.
- Participar en **debates** sobre el ocio, consumismo y sociedad . Extraer y alcanzar conclusiones.
- Fomentar la **empatía** en los grupos de trabajo.
- Realizar **lecturas** de prensa, y visionar reportajes que muestren la desigualdad del mundo en el que vivimos e que fomenten el espíritu crítico del alumnado e la adquisición de compromisos para a consecución de un mundo mejor.
- Abordar el tema del **consumismo** y el ocio desde **diferentes realidades** sociales, próximas a los alumnos, e valorar sus aportaciones.
- Implicarse en el cambio social a través de acciones más sostenibles con el medio ambiente y el entorno. Dar a conocer y **promover** dichas acciones.

### COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Apreciar el valor de la creación artística a partir de las reutilización y reciclado de recursos disponibles.
- Expresar ideas, experiencias e sentimientos de **forma creativa**: blackout poetry, escultura de **vanguardia**, ...

## SECUNDARIA 4º/BACHILLERATO - GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Contemplar, valorar, apreciar e criticar obras de arte desde un punto de vista sostenible y ecológico.
- Adquirir destrezas de **análisis de obras artísticas** desde un punto de vista sostenible.
- Valorar o patrimonio cultural inmaterial, respetarlo e interesarse por su **conservación** proponiendo estrategias para casos concretos de nuestro entorno; llevarlas a cabo siempre que sea posible.

### COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

- Construir una visión estratégica de los problemas derivados de la generación de residuos y la sociedad de consumo postindustrial. Adoptar una forma de proceder consecuente con dicha problemática.
- Aplicar razonamientos de carácter sostenible ante las iniciativas comerciales de ocio y tiempo libre. Predecir sus posibles efectos.

### AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

- **Extraer conclusiones** tras el análisis de la documentación aportada.
- **Desarrollar iniciativas** de toma de decisiones a la hora de realizar aportaciones en el grupo.
- **Implicarse** en fórmulas **alternativas al consumismo**.

### COMPETENCIA ESPIRITUAL

- **Sensibilizar** al alumnado sobre las desigualdades y problemas derivados del consumo.
- Interpelación personal sobre nuestros hábitos de consumo en el ocio y el tiempo libre como causantes de las desigualdades sociales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las consecuencias de la vinculación entre ocio y consumo.
- Analizar las desigualdades derivadas de la gestión del ocio y el tiempo libre en la actualidad.
- Participar activamente aportando alternativas a un ocio más sostenible.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

GLOSARIO DEL TIEMPO:	
<b>Tiempo no disponible:</b>	El que utilizamos para diversas obligaciones: como trabajar, ir al colegio, colaborar en casa, ...
<b>Tiempo disponible:</b>	Aquel que destinamos a actividades que hemos elegido: extraescolares, clases de idiomas o de música, actividades deportivas, ...
<b>Tiempo libre:</b>	El que nos queda tras cumplir con nuestras obligaciones, tanto impuestas como elegidas. Por lo general, las personas utilizamos nuestro tiempo libre para descansar y realizar actividades que nos aporten placer o entretenimiento y que no podemos hacer en otros momentos en los que realizamos actividades con cierta obligatoriedad (trabajo, estudio, etc.).

## TEMPORALIZACIÓN EN FUNCIÓN DE LOS NIVELES DE IMPLICACIÓN

- NIVEL 1 ★
- NIVEL 2 ★★
- NIVEL 3 ★★★
- NIVEL 4 ★★★★★
- NIVEL 5 ★★★★★★

## MATERIALES

- ORGANIZADORES GRÁFICOS (BILLETE SEMANAL DEL TIEMPO, FRASE MOTIVADORA DUCHAMP, FICHA ALTERNATIVAS DE OCIO, TICKETS 1X1).
- TEXTOS (DESDE CUÁNDO EXISTE EL OCIO, TESTIMONIO REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, ENTREVISTA EL PAÍS).
- VÍDEOS (TOM'S SHOES, ACTÚA CON CUIDADOS, VÍDEO DE TUS LATIDOS).
- RESIDUOS PARA BASURAMA (cada alumno trae los suyos)

## NIVEL 1 ★

### Actividades 1, 2 y 3 (30')

NIVEL 1: ¿DESDE CUÁNDO EXISTE EL OCIO?		MATERIALES NECESARIOS
<p>ACTIVIDAD 1: DECLARACIONES DE LA NIÑA SARAH GOODER, DE OCHO AÑOS DE EDAD. (10')</p>	<p>Lectura individual del texto</p> <p>Posibles preguntas para iniciar debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué duración tiene la jornada laboral de Sarah?</li> <li>• ¿Qué tiempo disponible tiene Sarah en el día a día?</li> <li>• ¿A qué actividades destina Sarah su tiempo disponible?</li> <li>• ¿Cuenta Sarah realmente con tiempo de ocio?</li> </ul>	<p>TEXTO</p>
<p>ACTIVIDAD 2: LA CONQUISTA OBRERA (5')</p>	<p>Exposición en la pizarra digital del eje cronológico del Movimiento Obrero en Europa.</p> <p><a href="http://joselustrujillorodriguez.blogspot.com.es/2012/11/las-internacionales-obreras-sxix-la.html">http://joselustrujillorodriguez.blogspot.com.es/2012/11/las-internacionales-obreras-sxix-la.html</a></p> <p>El profesor debate sobre el origen del sindicalismo y la demanda de derechos, hace hincapié sobre la duración de la jornada laboral y el derecho al ocio.</p>	<p>PIZARRA DIGITAL</p> <p>EJE CRONOLÓGICO (ENLACE)</p>
<p>ACTIVIDAD 3: TU BILLETE SEMANAL DEL TIEMPO (15')</p>	<p>A partir del organizador gráfico proporcionado en parejas cooperativas de 4, utilizando la técnica del folio giratorio los alumnos completan el billete con las actividades que realizan en su tiempo disponible (recalcamos la diferencia conceptual trabajada ya en el texto<sup>1</sup> entre tiempo disponible – no disponible – tiempo de ocio).</p> <p>Todos los miembros del grupo deberán ser capaces de exponer conclusiones sobre el billete elaborado ya que lo compartiremos usando la técnica de 1-2-3-4.</p> <p>A continuación dejaremos nuestros billetes del tiempo expuestos en el corcho de la clase.</p>	<p>ORGANIZADOR GRÁFICO</p> <p>ROTULADORES</p>

## NIVEL 2 ★★

### Actividades 4, 5 y 6 (35')

NIVEL 2: LA TIRANÍA DEL RELOJ		MATERIALES NECESARIOS
<p>ACTIVIDAD 4: BLACKOUT POETRY (15')</p>	<p>Lectura individual del texto y visualización del corte referido a la cadena de montaje de Tiempos Modernos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KHAaYxMinC8">https://www.youtube.com/watch?v=KHAaYxMinC8</a> (se puede cortar en 3:01).</p> <p>En un post-it con un rotulador hacer una <b>figura que le sugieran ambos documentos y ponerle un titular</b>. Puesta en común del grupo-clase.</p> <p>Reflexión grupal sobre la frase: La tiranía del reloj (George Woodcock) ¿Cuándo te sientes un esclavo del tiempo? ¿Cuándo necesitas parar?</p>	<p>TEXTO</p> <p>ROTULADOR NEGRO</p> <p>POST-IT</p>
<p>ACTIVIDAD 5: EL ROL DE GÉNERO EN EL TIEMPO DISPONIBLE (10')</p>	<p>El alumno contesta a las siguientes preguntas como si fuese su padre - su madre, abuelo - abuela, profesor - profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo disponible tienes en el día?</li> <li>• ¿Qué parte de él dedicas a actividades relacionadas con tu ocio y disfrute personal?</li> <li>• ¿Crees que hombres y mujeres cuentan con el mismo tiempo disponible y que lo emplean de la misma forma?</li> </ul> <p>Exposición a nivel grupal de los resultados y reflexión sobre la desigualdad de género.</p>	<p>LIBRETA</p>
<p>ACTIVIDAD 6: ANTES PENSABA... AHORA PIENSO (10')</p>	<p>Leer el artículo de El País utilizando la técnica "gemelos lectores": <a href="http://elpais.com/diario/2000/07/07/paisvasco/962998817_850215.html">http://elpais.com/diario/2000/07/07/paisvasco/962998817_850215.html</a></p> <p>Completar el organizador gráfico con las ideas previas que tenemos y después leer el artículo completamos la segunda parte.</p> <p>En un último momento haremos una puesta en común de la clase (se puede proyectar el organizador en la pizarra digital o copiarlo en la pizarra y completarlo).</p>	<p>ARTÍCULO EL PAÍS</p> <p>ORGANIZADOR GRÁFICO</p> <p>PIZARRA</p>

## NIVEL 3 ★★★ Creatividad al poder

### Actividad 7 (1 sesión 50')

#### Proyecto artístico de Vanguardia: Las 3R. Reducir, Reciclar, Reutilizar

Se trata de un proyecto sobre las Vanguardias artísticas del primer tercio del siglo XX. Organizamos a los alumnos en grupos de trabajo y asignaremos una vanguardia a cada uno: Cubismo, Dadaísmo, Expresionismo, Futurismo, Surrealismo y arte abstracto. La actividad consiste en recuperar elementos seleccionados de la basura del hogar del día anterior. El objetivo es realizar un proyecto artístico (escultura, poema, pintura, collage, ...).

## SECUNDARIA 4º/BACHILLERATO - GEOGRAFÍA E HISTORIA

Es importante evitar que se compren materiales para realizar la actividad, estamos evitando el consumo innecesario.

Durante la sesión, el grupo completará su proyecto artístico a partir de las aportaciones de cada alumno y lo expondrán a sus compañeros realizando una descripción técnica y temática, explicando la forma, la técnica, los materiales y la función.

A partir de los productos resultantes, podríamos realizar una exposición o exponer los trabajos en otras clases.

Como motivación, podemos emplear algunas frases de Marcel Duchamp:



Contra toda opinión, no son los pintores sino los espectadores quienes hacen los cuadros

(Marcel Duchamp)

akifrases.com



loff.it

*Mi capital es el tiempo, no el dinero.*

Marcel Duchamp

Más información:

<http://basurama.org/>

## NIVEL 4 ★★★★★

### Actividades 8 y 9 (20')

NIVEL 4: IMPLÍCATE		MATERIALES NECESARIOS
<p>ACTIVIDAD 8: ¿QUÉ ES EL ONE – FOR – ONE? (10')</p>	<p>Visualización de un vídeo sobre una experiencia real desarrollada en Argentina. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F1vjTlNumu8">https://www.youtube.com/watch?v=F1vjTlNumu8</a></p> <p>Plantear cómo podemos contribuir a él. Individualmente el alumno anota qué objetos relacionados con el ocio y el tiempo libre puede ceder siguiendo el sistema de one for one. (15').</p> <p>Puesta en común y alcanzamos un compromiso de clase para en la próxima sesión de clase dedicar 10' a la celebración de un mercadillo en el que se intercambiarán productos.</p>	<p>PIZARRA DIGITAL/ PROYECTOR  POST-IT</p>
<p>ACTIVIDAD 9: CREACIÓN DE MERCADILLO ONE FOR ONE (10')</p>	<p>Desarrollo de un mercadillo de intercambio de objetos relacionados con el ocio.</p>	<p>OBJETOS PERSONALES</p>

## NIVEL 5 ★★★★★

### Actividades 10 y 11

#### Actividad 10: Alternativas (1 sesión y 10')

En grupos de 4 alumnos, los alumnos realizarán una campaña publicitaria con alternativas de ocio anticonsumo.

Motivación: Mis latidos. Un vídeo de la pontevedresa Lucía Martínez, ganador del Festival Picture This! de Sony.

<https://www.youtube.com/watch?v=-FgzW3VFfnSc>

El producto final puede ser un vídeo, una presentación o un podcast. Se trata de que juntos dialoguen, busquen y encuentren alternativas de ocio que impliquen un consumo responsable y constituyen ejemplos de sostenibilidad para el entorno.

Puesta en común del producto final.

#### Actividad 11: Implícate. (10')

La actividad consiste en redactar un compromiso individual para desarrollar en su entorno más próximo. Implica difundir y participar en alternativas de ocio y tiempo libre respetuosas con el medio que eviten un consumo innecesario.

Puesta en común de los compromisos.

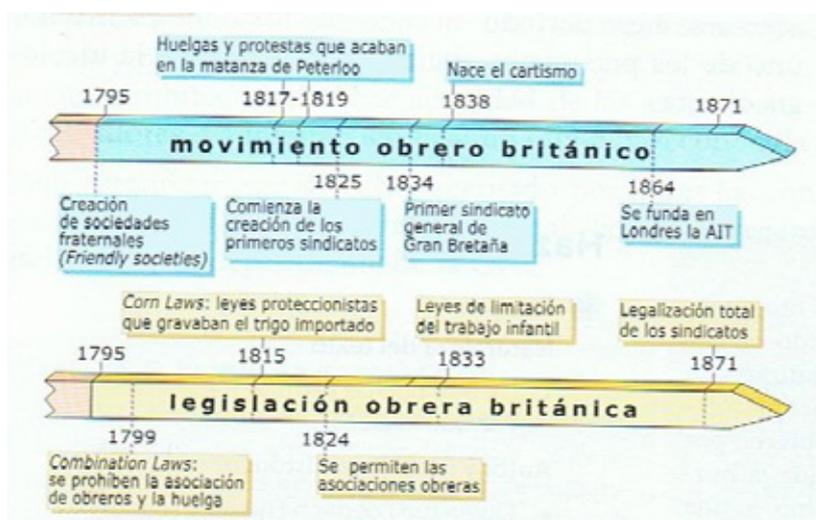
## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1. Texto 1: declaraciones de la niña Sarah Gooder, de ocho años de edad. (10')

“Trabajo en el pozo de Gawber. No es muy cansado, pero trabajo sin luz y paso miedo. Voy a las cuatro y a veces a las tres y media de la mañana, y salgo a las cinco y media de la tarde. No me duermo nunca. A veces canto cuando hay luz, pero no en la oscuridad, entonces no me atrevo a cantar. No me gusta estar en el pozo. Estoy medio dormida a veces cuando voy por la mañana. Voy a escuela los domingos y aprendo a leer. (...) Me enseñan a rezar (...) He oído hablar de Jesucristo muchas veces. No sé por qué vino a la tierra y no sé por qué murió, pero sé que descansaba su cabeza sobre piedras. Prefiero, de lejos, ir a la escuela que estar en la mina”

*Testimonio recogido por la Comisión Ashley para el estudio de la situación en las minas, 1842.*

### ACTIVIDAD 2. La Conquista Obrera:



### ACTIVIDAD 3. Blackout Poetry

1. La jornada normal de trabajo comienza en todas las estaciones a **las 6 a.m. en punto, y termina—después de los usuales descansos de media hora para tomar el desayuno, de una hora para la comida y de media hora para la hora del té— a las 7 p.m.**, y deberá observarse este horario en forma estricta.

A los trabajadores que lleguen **2 minutos tarde se les deberá descontar media hora de su sueldo; quienquiera que llegue tarde, más de 2 minutos, no podrá comenzar su trabajo después del siguiente descanso; o al menos, se le descontará su salario hasta ese momento.** Cualquier disputa concerniente al tiempo correcto **se dirimirá teniendo en cuenta el reloj montado encima de la caseta del vigilante.**

2. Ningún trabajador, ya esté contratado por jornada o a destajo, **podrá retirarse antes del final de la jornada laboral sin haber recibido primero permiso del supervisor y sin haberle proporcionado su nombre al vigilante.** La omisión de estas dos normas ocasionará una multa de 10 groschen de plata [diez centavos] pagaderos al fondo para enfermedades.

3. Los **retrasos consecutivos al trabajo serán causa de despido**. Esto también se aplicará a quienes sorprendan ociosos un funcionario o supervisor y se nieguen a obedecer su orden de regresar al trabajo...
4. Ningún trabajador dejará su lugar de trabajo a menos que sea por motivos relacionados con su puesto.
5. Toda **conversación con los camaradas de trabajo está prohibida**; si algún trabajador requiere información respecto de su labor, debe acudir al supervisor o al compañero de trabajo designado para ese propósito.

*Conjunto de reglas de una fábrica de Berlín, redactado en 1844, característico de una compañía de cualquier parte donde se hubiera implantado el sistema fabril.*

#### **ACTIVIDAD 4. Tu billete semanal del tiempo**

---

# BILLETE SEMANAL DEL TIEMPO