



# Puzzle de colores

EDUCACIÓN PRIMARIA  
Tercer Ciclo

Tutoría	03
Área Social	13
Área de la Naturaleza	25
Música	39



**Realización**  
**SED-León**

**Coordinación**  
**Gonzalo Saiz de la Fuente**  
**Amancio García Andrés**  
**Antonio Tejedor Mingo**

TUTORÍA

3<sup>er</sup> Ciclo de Primaria



**Puzzle  
de colores**



# FICHA DEL PROFESOR

## Objetivo de etapa:

"Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales".

**Duración de la unidad:** 2 horas lectivas aproximadamente.

## Objetivo de área:

"Acercar el trabajo de aula a las diferentes culturas del mundo".

## Objetivo didáctico:

"Acercar el trabajo de aula a las diferentes culturas del mundo".

## Bloque de contenido: "Organización social y ética".

### \* Conceptos:

- La vida en sociedad.
- Los conflictos de intereses y su solución.
- La importancia del diálogo para la paz.

### \* Procedimientos:

- Simulación de la superación de los conflictos entre grupos sociales y culturales.
- Recogida de información sobre otras culturas.

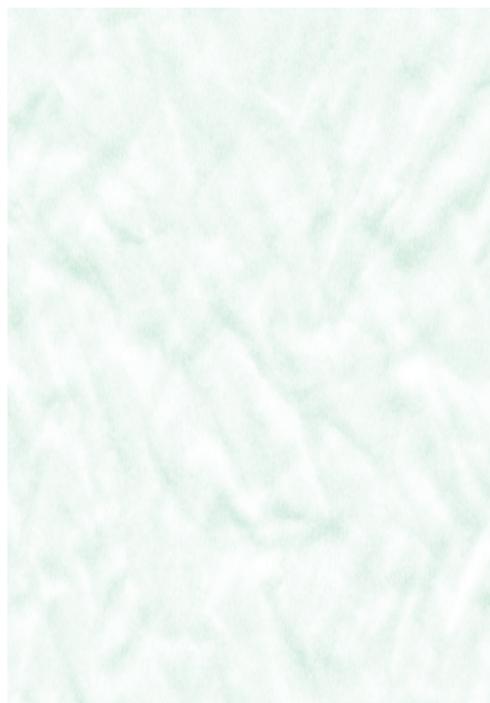
### \* Actitudes:

- Participación responsable en la toma de decisiones del grupo aportando las opiniones propias y respetando las de los demás.
- Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás.



# ACTIVIDADES

1. Canción de Ricky Martín. Título: “Raza de mil colores”.  
Se les dará también la letra correspondiente. Haremos hincapié en la diversidad de las razas.
2. Cuento: “Juani”.
3. “¿Podemos convivir?”: historia de cinco niños de diferentes países que van a convivir con nosotros.
4. “No podemos hablar”: tomar conciencia de la dificultad que supone ir a un lugar en el que desconoces el idioma y no puedes comunicarte con palabras.
5. “Nos ha llegado una carta”: cómo imaginan los niños el futuro.



## “Raza de mil colores”

Son los ecos de mi tierra,  
el sonido de mi tambor. (bis)  
Lo que corre por mis venas  
y sale del corazón. (bis)  
Somos leña de un mismo fuego  
y la voz de un mismo cantar. (bis)  
¡Ay!, bendito de mis raíces,  
qué orgulloso puedo estar.  
¡Ay!, bendito de mi raza,  
qué orgulloso puedo estar.

### Estribillo

Que del blanco tengo el alma  
y del negro los sabores.  
Y del indio la nobleza,  
soy raza de mil colores. (bis)  
Qué no puedo pedir al Cielo,  
si me ha dado su bendición. (bis)  
Mi bandera, mi propio idioma  
y mi escudo esta canción. (bis)

### Estribillo

Llevo en la sangre mil corazones,  
mil alegrías y mil dolores. (bis)



## ¡Manos a la obra!

1. Comentad entre todos la letra de la canción.  
¿Qué os sugiere?
2. ¿Qué opinión tenéis de la diversidad cultural y de razas que puede haber en las aulas? ¿Crees que puede ser una aportación positiva o negativa? Razona tu respuesta.
3. Entre todos los grupos elaboramos una lista en la que figuren todos los aspectos positivos que conlleva la interculturalidad en las aulas.
4. Confeccionamos un mural con la lista anterior y lo exponemos en el pasillo titulándolo:

**“LA INTERCULTURALIDAD  
NOS APORTA...”**

Material: cartulina.



## Juani

Federico trabajaba en una compañía multinacional. Durante el invierno de 1999 la empresa le envió a Wakayama, una ciudad portuaria cercana a Osaka, en Japón. Allí se fueron Federico, su mujer Marta y su hija Juani. Para Juani era toda una aventura. Iba a conocer un país nuevo, muy lejano y muy diferente al suyo. Le habían contado cosas sobre la gente y las costumbres de Japón y había intentado leer un poco sobre ello. Pero todo se quedó corto comparado con lo que vivió cuando por fin estuvo allí. Y es que, como le decía su tía, una vieja y alocada científica, la Doctora Sí, “lo que nos cuentan, los prejuicios, no sirven de mucho. Hay que ver las cosas para conocerlas”.



Juani contaba cómo fueron los primeros meses en aquella ciudad. Era una ciudad muy grande comparada con San Sebastián de los Reyes, donde ella había nacido. Wakayama tenía casi 400.000 habitantes y un puerto enorme. Pero no era sólo el tamaño de la ciudad lo que había cambiado. La gente era muy diferente a ella. Hablaban un idioma diferente, que no lograba entender por más que se esforzaba. Tenían unas costumbres distintas. Los chicos y chicas jugaban a otros deportes y seguían otras series en la televisión. Vestían de forma algo diferente y comían algunos platos un poco extraños.

También es verdad, contaba Juani, que hay cosas universales, que no cambian de un país a otro, ni de una persona a otra por mucha distancia o por muy diferentes que sean las culturas; así algunas comidas o juegos o modas o relaciones entre la gente eran las mismas allí que aquí.

¿“Y cómo es allí la gente”?”, le preguntaban a Juani.

Juani contaba su relación con los compañeros de su nuevo colegio. Le costó mucho algo que parece tan sencillo como comunicarse: al principio usaba gestos, un diccionario que llevaba siempre encima e incluso hacía dibujos para explicar algunas cosas. No es fácil aprender un nuevo idioma en poco tiempo, y menos uno que tiene una escritura tan rara. El tamaño de la ciudad también influía. Estaba acostumbrada a ir de un lugar a otro andando, pero ahora debía coger un autobús o pedir a su madre que la llevara a los sitios. Sus compañeros le parecían un poco raros; no eran muy simpáticos ni muy habladores. Además, al principio la miraban como si fuese un bicho raro y a veces parecía que se reían de ella. La verdad es que tampoco podía asegurar que eso fuera así porque no entendía casi nada de lo que decían.



Con las asignaturas tenía muchas dificultades: algunas no las entendía por el idioma y otras eran muy diferentes a las que tenía en su antiguo colegio: la historia del Japón, las religiones orientales, la informática... eran materias distintas a las correspondientes aquí.



La verdad es que... –le dijo Juani a su tía los primeros meses allí fueron horriblos.

Seguro que pudiste superarlo Juani. ¿Tú te esforzabas, verdad? –le preguntó la Doctora Sí.

Claro, yo hacía todo lo posible, aunque algunas cosas me costaban mucho.

Entonces, seguro que conseguiste adaptarte a tu nueva ciudad y a tus nuevos amigos. Y seguro que ellos también pudieron adaptarse a ti.



## ¡Manos a la obra!

Hacemos hincapié en lo enriquecedor que pueden ser las diferencias y lo importante que son los aspectos que tenemos en común para no menospreciar a nadie ya que todos somos personas y tenemos los mismos derechos.

Con esta actividad se pretende que los alumnos sean conscientes de que hay algo más importante, que nos una a todas las personas y que en primera y en última instancia nos hacen iguales. Es importante romper, en la medida en que podamos, con posibles prejuicios hacia lo que es diferente a nosotros (personas de otra raza, cultura, sexo,...)

1. Leemos el relato insistiendo en que se trata de una situación en la que se puede encontrar cualquiera de nosotros. Puede haber diversos motivos para que una familia tenga que trasladarse a vivir a un lugar completamente desconocido y diferente. ¿Cuáles se os ocurren?
2. ¿Cómo creéis que pudo sentirse Juani cuando llegó a Wakayama?
3. Después de conocer los sentimientos que pueden tener las personas cuando están en un país tan diferente al propio, podemos plantearnos en qué aspectos se diferencian normalmente dos culturas muy distintas entre sí; o qué elementos nunca cambian de una cultura a otra. Para ello dividimos la pizarra en dos partes. En una escribirán las respuestas de la primera pregunta y en la otra las de la segunda. Utilizaremos dos tizas de diferente color, una para cada respuesta. Los niños irán saliendo al encerado a anotar las respuestas de modo que salgan todos por lo menos una vez.



## ¿Podemos convivir?

Hemos visto cómo se sintió Juani en un país extraño. Recordamos que se sentía sola, sin amigos, con miedo a que se metieran con ella, no conocía sus costumbres... Ahora vamos a conocer a unos niños que proceden de lugares lejanos, como Alemania, Marruecos o Perú, y que van a convivir con nosotros. ¿Queremos que se sientan como Juani cuando llegó a Japón? Pues pensemos qué cosas podemos hacer para que se encuentren como en casa.

Mariella



**Mariella es una joven alemana de 12 años. Es hija de un matrimonio español que emigró hace años en busca de trabajo. Y ahora, por la misma causa, han vuelto a España. Es alta y de piel blanquísima, que contrasta con su cabello negro. Suele saludar diciendo: “¡Guten Tag!”. Su plato favorito es “abendbrot”: una rebanada de pan con lonchas de carne y queso, salsa y ensalada.**

**Como la mayoría de la gente de su país, Mariella es protestante.**

Akb



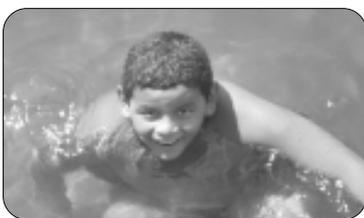
**Llegó desde los Andes peruanos. Tiene 11 años. Su piel es oscura, aunque no tanto como su pelo. Es muy tranquilo y alegre a la vez. En su país tenía que ayudar a sus padres en el campo y no siempre podía ir a la escuela. Es católico y muy devoto. Habla el castellano perfectamente y también el aimara. Le gusta jugar al fútbol.**

Mohamed



**Mohamed tiene 11 años. Llegó con sus padres a España huyendo de la pobreza en busca de una oportunidad, y por suerte sus padres ya tienen trabajo. Siempre quiso conocer la tierra en la que vivieron algunos de sus antepasados. Es musulmán. Su comida favorita es la “harira”: una sopa de tomate con carne de vaca o de cordero, garbanzos y lentejas. También le encanta el té, que tomaba en su país de muchas variedades distintas. Nos saluda con un fuerte apretón de manos y después se lleva la mano al corazón para demostrar afecto. Juega muy bien al fútbol.**

Dimitri Ivánovich



**Le llamamos Dima, aunque su verdadero nombre es Dimitri Ivánovich, que significa hijo de Iván. Tiene 12 años y proviene de Moscú. Tal vez por eso, sus deportes favoritos son el patinaje y el jockey sobre hielo. Sus platos favoritos tienen nombres curiosos, como blini, borsch o zakuski, que es un aperitivo a base de ensalada de verduras frescas o hervidas y lonchas de carne, queso o verduras. Es cristiano ortodoxo.**

Isuka



**Los padres de Isuka han venido a España porque en su país la ley no les permite tener más de un hijo. Isuka es una chica muy tranquila y formal. Lo que aquí llamamos comida china no es exactamente lo que comen en su tierra natal. En realidad a Isuka le encantan los tallarines, muy típicos allí, y también el arroz. Tiene 10 años y sus padres le han iniciado en el budismo.**



## ¡Manos a la obra!

1. Primero debemos conocer bien las dificultades que se encontrarán estos niños cuando estén en clase con nosotros y los problemas que podrían surgir. Dividimos la clase en cinco grupos de trabajo. A cada grupo se le asigna uno de los niños y les proponemos que piensen en las dificultades que pueden encontrarse y las soluciones que pueden aportar. Para ello pueden hacer una tabla similar a ésta:

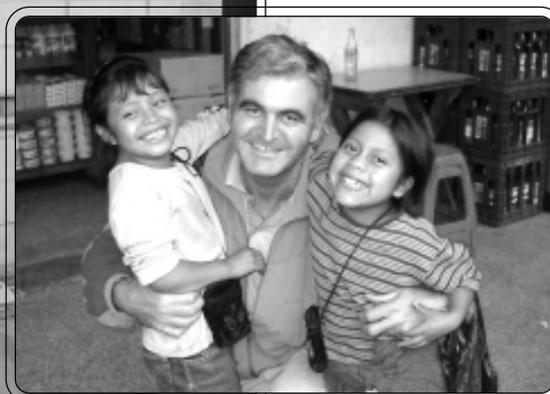
DIFICULTADES Y CONFLICTOS: El idioma.

¿QUÉ PODEMOS HACER PARA SOLUCIONARLOS?:

Aprender a saludar en su lengua.

Hacer algunos carteles con dibujos para que los puedan entender.

Comunicarnos con gestos.



2. Después hablaremos a los niños de la importancia que tiene acoger a las personas que vienen de fuera para que se sientan bien y no como Juani. Para ello debemos aprender algunas cosas sobre su lugar de origen, sus costumbres... y con la información que recojamos podemos decorar la clase. La información que podemos buscar se puede referir a los siguientes aspectos:

La bandera del país.

El saludo más habitual.

Cómo se dicen "hola" y "adiós" en su idioma.

Comida típica.

Fotografías de lugares importantes.

Un personaje o escritora importante.

Deportes que practican.

Religión.

Otros: música tradicional, cantantes actuales... y demás cosas que se os ocurran.

Con la información recogida cada grupo puede elaborar un mural que posteriormente se colgará en clase.



## No podemos hablar

Esta actividad es para que los niños sean conscientes de la dificultad que tiene ir a un lugar en el que desconoces completamente el idioma y no puedes comunicarte con palabras. Se trata de representar diferentes frases únicamente con gestos. Los demás deberán adivinarla. Después comentarán cómo se han encontrado, qué tipo de palabras son más difíciles de comunicar (verbos, nombres, artículos...)

## Nos ha llegado una carta

Esta actividad gira en torno al futuro. Por medio de la carta trabajaremos con los niños cómo creen que será el futuro. También trabajaremos el mundo que se imaginan dentro de muchísimos años.

Si recordáis, Juani, la niña que se había ido a Japón, tenía una tía que era una científica un tanto peculiar y que se llamaba la Doctora Sí. Pues bien, la Doctora Sí había construido una máquina del tiempo con la que podía viajar al pasado y al futuro. Hoy hemos recibido una carta de ella desde el futuro.

Queridos niños:

El último viaje que realicé con Petra, mi máquina del tiempo, fue al futuro. Primero fui al año 2031. Quería ver

a gente conocida. En el viaje batí todos mis records, ya que sólo tardé tres milésimas de segundo. Sorprendidos, ¿verdad? Mi Petra es cada vez más rápida.

Allí me encontré con muchos de vosotros, aunque no me reconocisteis, quizá porque nunca os mostraron una fotografía mía. Sé que en este momento aún os queda mucho por delante porque sois muy jóvenes, pero acordaos dentro de unos años de lo que os dijo la Doctora Sí en esta carta: es mejor elegir lo que te hace realmente feliz.

Después de visitaros, introduje otra fecha de destino: 19 de julio de 2251. En este momento fue cuando pude comprobar realmente cuánto pueden cambiar las cosas. Las personas vestían de una forma muy extraña, los medios de transporte eran muy diferentes de los que conocéis hoy en día, las comidas..., las comidas



mejor ni mencionarlas. Parecía otro mundo, aunque, a pesar del tiempo transcurrido, había cosas que permanecían igual. Por ejemplo, las personas seguían necesiándose y queriéndose unas a otras.

Una de las conclusiones a las que llegué durante este viaje es que el futuro no está predestinado. Vosotros lo vais escribiendo, lo vais construyendo y podéis cambiarlo.

Bueno chicos, disculpad que no os dé más detalles del año 2031, pero es muy importante que seáis capaces de soñarlos en el futuro. Y sobre el 2251... lo dejo a vuestra imaginación, que tiene mucho más poder que mis palabras.

Muchos besos y abrazos,



## ¡Manos a la obra!

La Doctora Sí nos hablaba en su carta del año 2251, pero sin darnos demasiados detalles. Nosotros ahora vamos a construir parte de la sociedad en ese momento. No tenemos muchos datos, pero contamos con el mejor instrumento, nuestra imaginación. Los niños en clase van a pensar cómo creen que será el mundo del futuro, partiendo del mundo que a ellos les gustaría construir. Para ello dividimos la clase en seis grupos, a cada uno de los cuales le corresponderá trabajar un elemento del mundo que van a hacer:

- \* Medios de transporte: tipos, cómo son, a dónde podremos viajar...
- \* Viviendas: cómo son, de qué materiales están construidas.
- \* Ropa.
- \* Medios de comunicación.
- \* Ocio: cómo se divertirá la gente.
- \* Personas: cómo son físicamente, su personalidad,...

Puede ser interesante que los niños no sólo piensen en el lugar en el que viven, sino que se den cuenta también de lo que puede suceder en otras partes del mundo.

Cada grupo, en una o varias cartulinas, hará una descripción de cómo le gustaría que fuesen las cosas dentro del ámbito que le ha tocado trabajar. De todas las cosas que hayan hablado, elegirán una o dos que dibujarán todo lo grande que les sea posible. Después expondremos los trabajos a los compañeros y colgaremos nuestros murales de las paredes del aula.



# evaluación



1. ¿Te han gustado las actividades?  
¿Qué te ha gustado más?

POCO  


MUCHO  


NADA  


2. ¿Qué has aprendido de Eurocívitas?  
¿Por ejemplo?

POCO  


MUCHO  


NADA  


3. ¿Es importante aprender cosas nuevas?  
¿Por qué?

SIEMPRE  


AVECES  


NUNCA  


4. ¿Crees conveniente escuchar las opiniones de los demás? Razona tu respuesta.

5. ¿Ha cambiado tu opinión respecto a otras culturas? ¿Consideras que todas son importantes?



# ÁREA SOCIAL

3<sup>er</sup> Ciclo de Primaria



**Puzzle  
de colores**



# FICHA DEL PROFESOR

## Objetivos

Idea relevante: Cuento "Una ciudad llamada Eurocívitas"

### Objetivo de etapa:

"Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales".

**Duración de la unidad:** 1 semana (4 horas lectivas aproximadamente).

### Objetivo de área:

"Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático".

### Objetivo didáctico:

"Participar de una forma constructiva, responsable y solidaria, valorando las aportaciones propias y ajenas".

### Bloque de contenido: "Organización social y ética".

#### \* Conceptos:

- La vida en sociedad.
- Los conflictos de intereses y su solución.
- La importancia del diálogo para la paz.

#### \* Procedimientos:

- Simulación de la cooperación de los conflictos entre grupos sociales y culturales.
- Recogida de información sobre otras culturas.

#### \* Actitudes:

- Participación responsable en la toma de decisiones del grupo aportando las opiniones propias y respetando las de los demás.
- Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás.

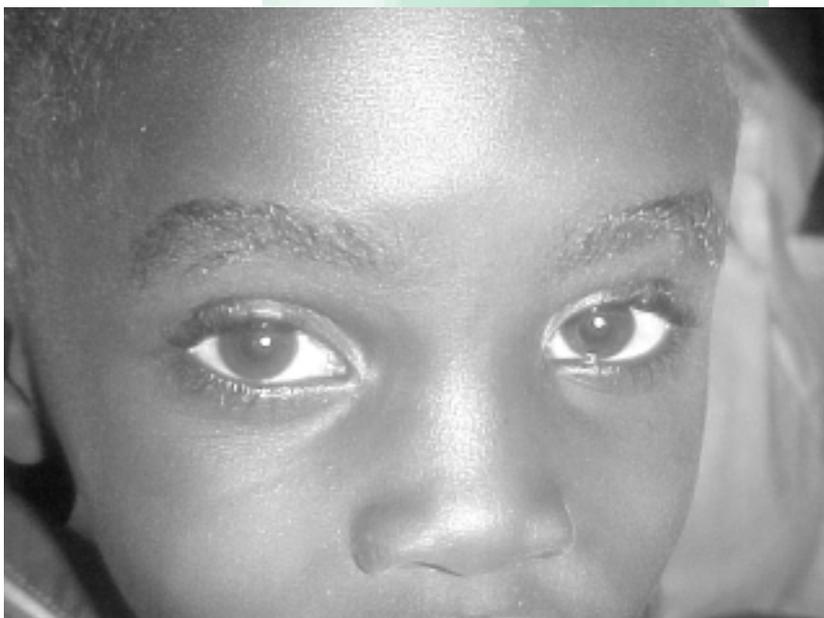


# ACTIVIDADES

1. Lectura del cuento "Eurocivitas".
2. Dividimos la clase en cuatro grupos. Unos representarán a una tribu africana, otros a una indioamericana, otros a un pueblo chino y finalmente otros a Holanda.

Se les entregará unos recortables en los que se representan las viviendas típicas de estos lugares. Las deben pintar, recortar y construir. En torno a esa nueva construcción, cada grupo asentará "su poblado".

3. Cada grupo deberá confeccionar unas fichas sobre las formas de vida del poblado que le corresponde. Los temas principales a tratar serán: climatología del lugar, vestuario, alimentación, formas de agrupamiento, recursos del lugar, religión, rituales... Les resultará de gran ayuda recordar cuentos, películas, dibujos... del grupo que les haya tocado. Ejemplo: una película del oeste para la tribu indioamericana.
4. A continuación, cada uno de los poblados realizará una lista con los problemas que podría tener si lo cambiaran de hábitat. Debe pasar por los otros tres poblados. Ejemplo: un africano que se va a vivir a China, después a Holanda y finalmente a América. ¿Con qué problemas se encontraría en cada lugar?
5. Después, los grupos dialogarán de dos en dos. El grupo nativo orientará al otro en la solución de los problemas que se le presenten. Lógicamente, los problemas y adaptaciones serán distintas dependiendo del grupo que los visite. Aun así algunos coincidirán.
6. Para finalizar, les propondremos realizar una gran colecta mundial. ¿Qué crees tú que puede aportar tu poblado? Una vez que tengan realizadas por poblados las aportaciones, haremos una lista común de todos ellos, haciendo ver que todos ponen su granito de arena.
7. Es importante que tengan como estandarte de cada poblado la construcción que realizaron en la primera actividad. Esto además nos debe ayudar a comprender que todos somos importantes, independientemente de nuestro color, raza, religión o condición.



## Una ciudad llamada "Eurocívitas"

A las puertas de Eurocívitas llegaron una noche cuatro extranjeros.

¿Quiénes sois vosotros?, les preguntó un dragón que estaba custodiando aquel país de oro y miel.

Yo soy Saludoy, un muchacho pobre de la tribu de los Nasay de África. Quiero conocer tu país y te traigo un regalo: mi amuleto mágico.

Yo soy Van Tolerancia, un pobrecito del país de los tulipanes, Holanda.

Yo soy Gran Amistad, un muchacho muy enfermo que vengo de la tribu de los "Pielas Rojas" a trabajar y vivir en tu país de oro y miel.

Yo soy Amorling, un chinito mondarín que busco amigos en tu país.

Y entonces... el dragón los expulsó con bocanadas de fuego que echaba por sus inmensas fauces, y los lanzó lejos, muy lejos de la ciudad, pues no tenían su color.

Ellos, en un intento de supervivencia, volvieron de nuevo, burlaron la vigilancia del dragón y se mezclaron entre las gentes de Eurocívitas.

Era la época de la cosecha del centeno, cuando el cielo es azul como el zafiro y la noche como una ciudad iluminada.

Tocaron a las puertas del señor del Bien, los acogió y les dio trabajo, sin importarles su religión ni su color.

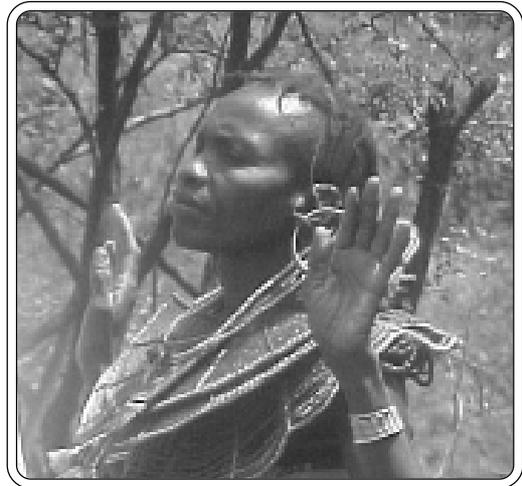
Habían nacido en chozas cónicas, ubicadas todas ellas en las colinas, rodeadas de bosquecillos y de miseria. Los tejados picudos eran de paja, las paredes de troncos de olivo, revocadas de barro. No tenían ventanas. El único mueble, una cama de ramas cubierta de pieles de cabra. La única luz, el resplandor rojizo del fuego.

Este país no tenía nada que ver con los suyos. Se portaban bien, trabajaban mucho; pero todos se burlaban, se mofaban de ellos y no los aceptaban. Tenían que vivir en los suburbios de la ciudad, pero, a pesar de ello, los cuatro: Saludoy, Van Tolerancia, Gran Amistad y Amorling vivían felices y mucho mejor que en sus chozas. Mas no eran del todo dichosos, pues todos los rechazaban y se burlaban de su color.

Una noche Saludoy, sentado al calor de la lumbre, se quedó dormido y tuvo un sueño.

Sonó que era un gran mago, moldeador de corazones, que a todos los habitantes de Eurocívitas les tocó con su varita mágica, y al anochecer miró hacia la montaña y observó que sus cumbres centelleaban chorros plateados de luz, y luego oyó golpes acompasados, viendo a lo lejos cómo se acercaban con las manos blancas y abiertas, todos los habitantes de Eurocívitas en son de paz y de amistad. Ofreciéndoles a él y a sus tres amigos: Van Tolerancia, Gran Amistad y Amorling una casa para vivir, una hacienda para trabajar y unas manos abiertas para convivir.

Poco más tarde, los cuatro amigos vieron llegar en lontananza al dragón, que tenía en la mano un secreto que emitía destellos de palabras de tolerancia y amor. El secreto era el amuleto de Saludoy, que un día le había dado al dragón y que decía entre música y luces de colores: "Todos somos ciudadanos del mundo". ¡¡PERDONADME!!



# evaluación

1. ¿Te han gustado las actividades?

¿Qué te ha gustado más?

POCO



MUCHO



NADA



2. ¿Qué has aprendido de Eurocívitas?

¿Por ejemplo?

POCO



MUCHO



NADA



3. ¿Es importante aprender cosas nuevas?

¿Por qué?

SIEMPRE



AVECES



NUNCA



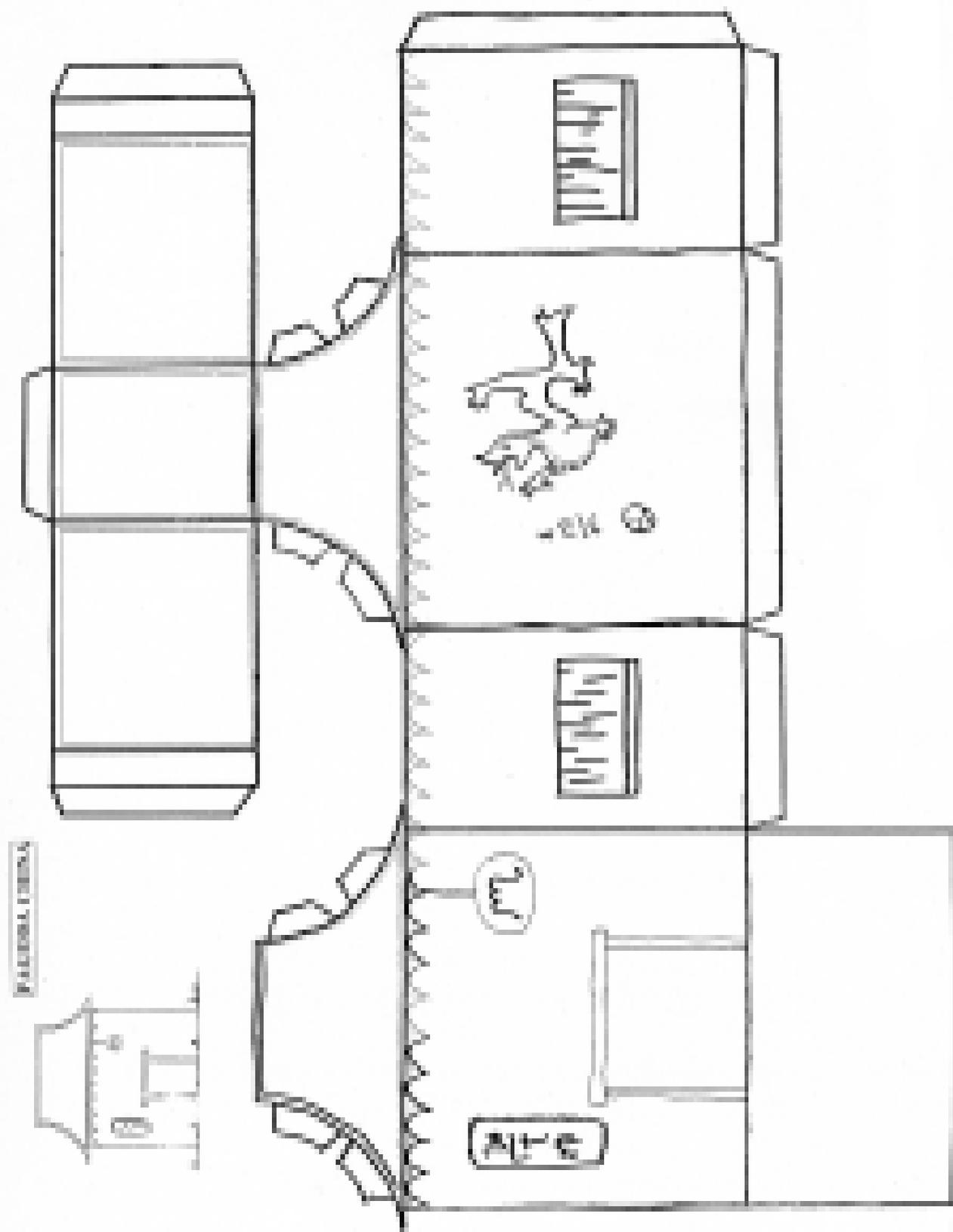
4. ¿Crees conveniente escuchar las opiniones de los demás? Razona tu respuesta.

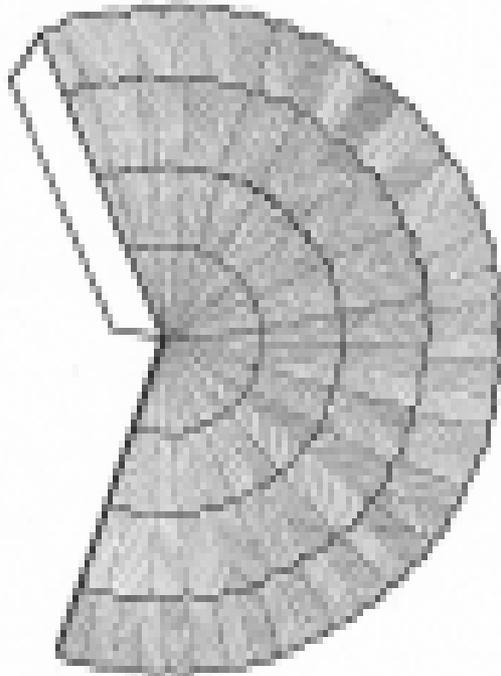
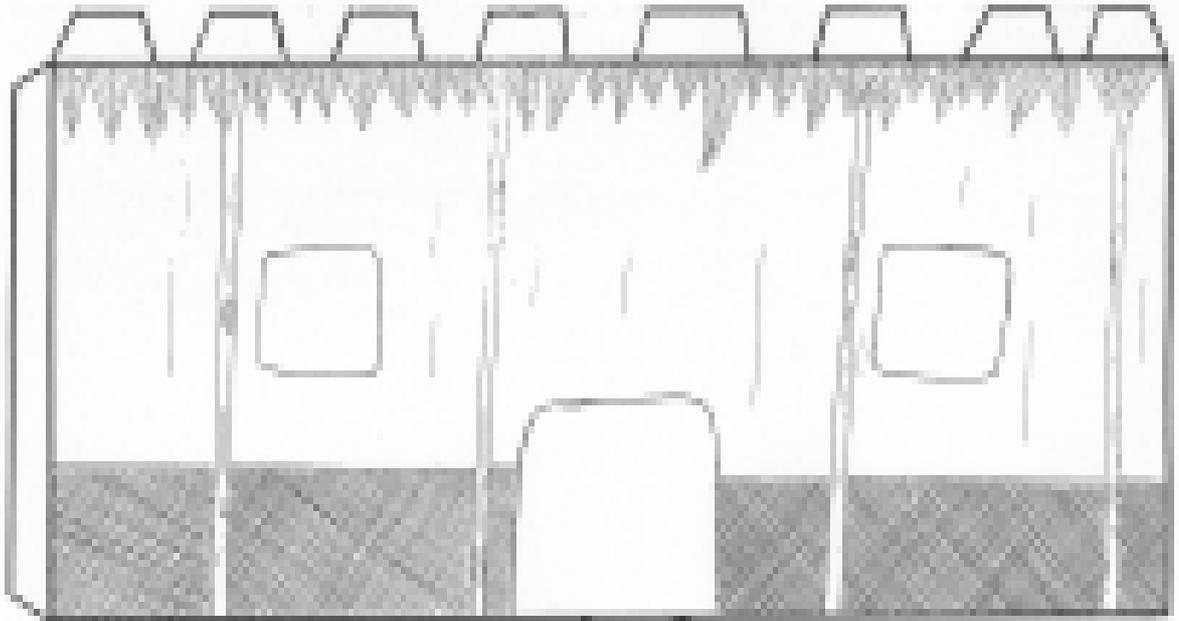
5. ¿Ha cambiado tu opinión respecto a otras culturas? ¿Consideras que todas son importantes?

Los recortables y parte de las actividades han sido inspirados y recogidos del material de la Exposición Interétnica: "Navegando entre culturas", de la ONG JTM, a quienes agradecemos su colaboración.

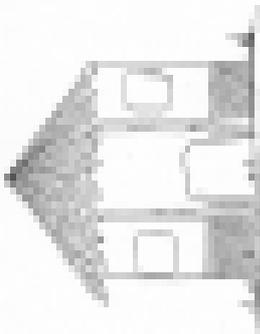


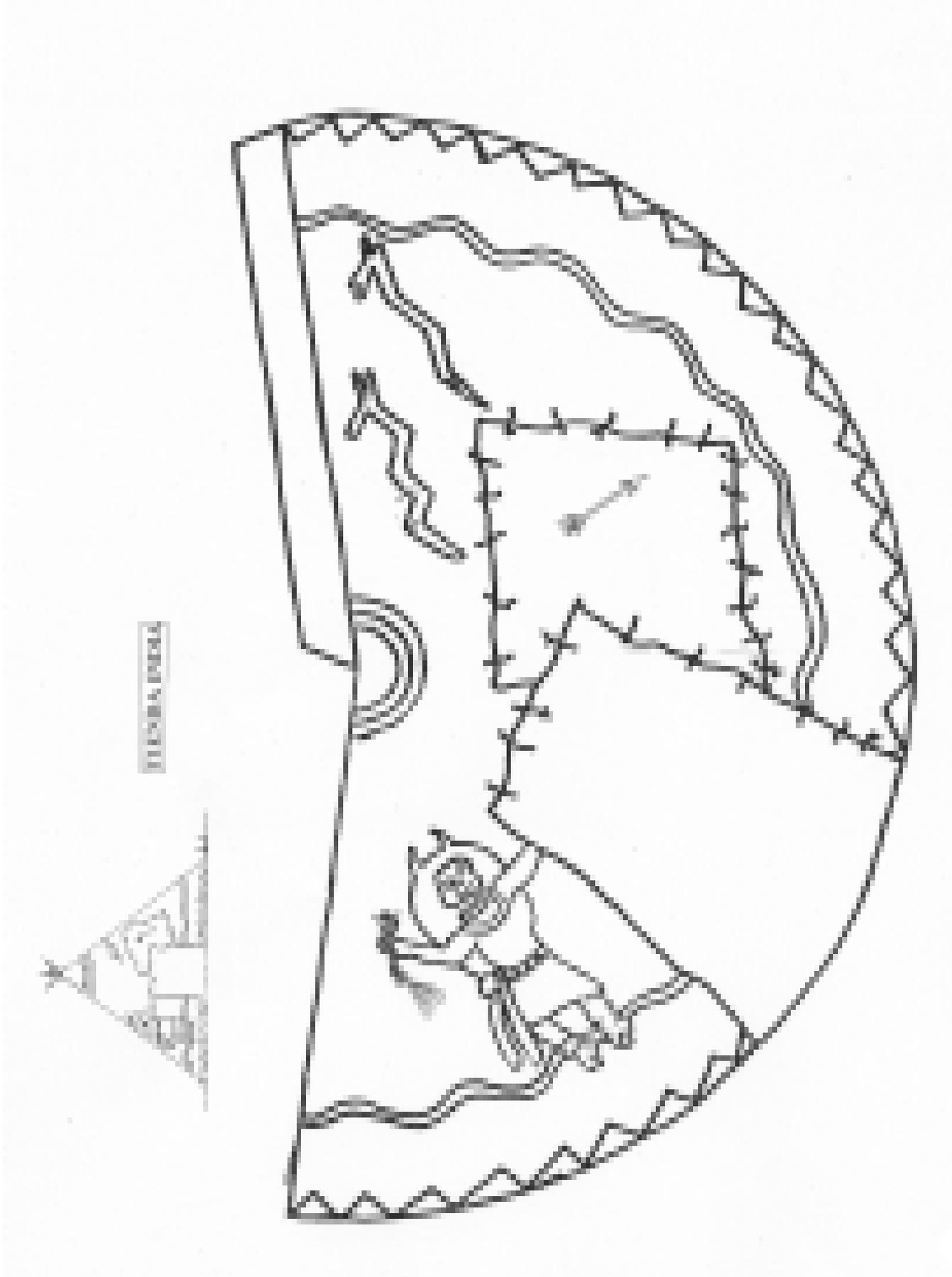
Para los recortables se recomienda realizarlos en tamaño A3

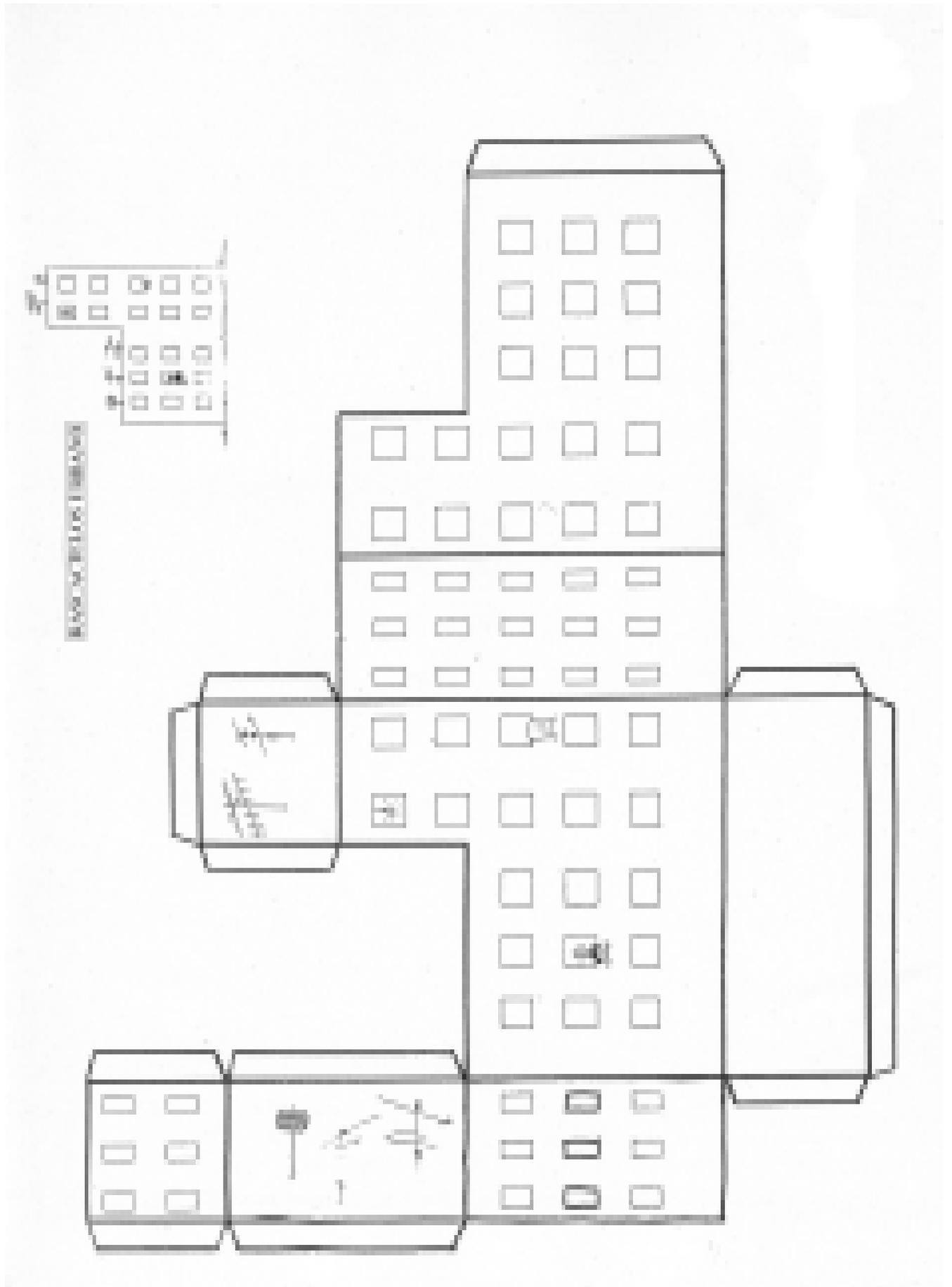


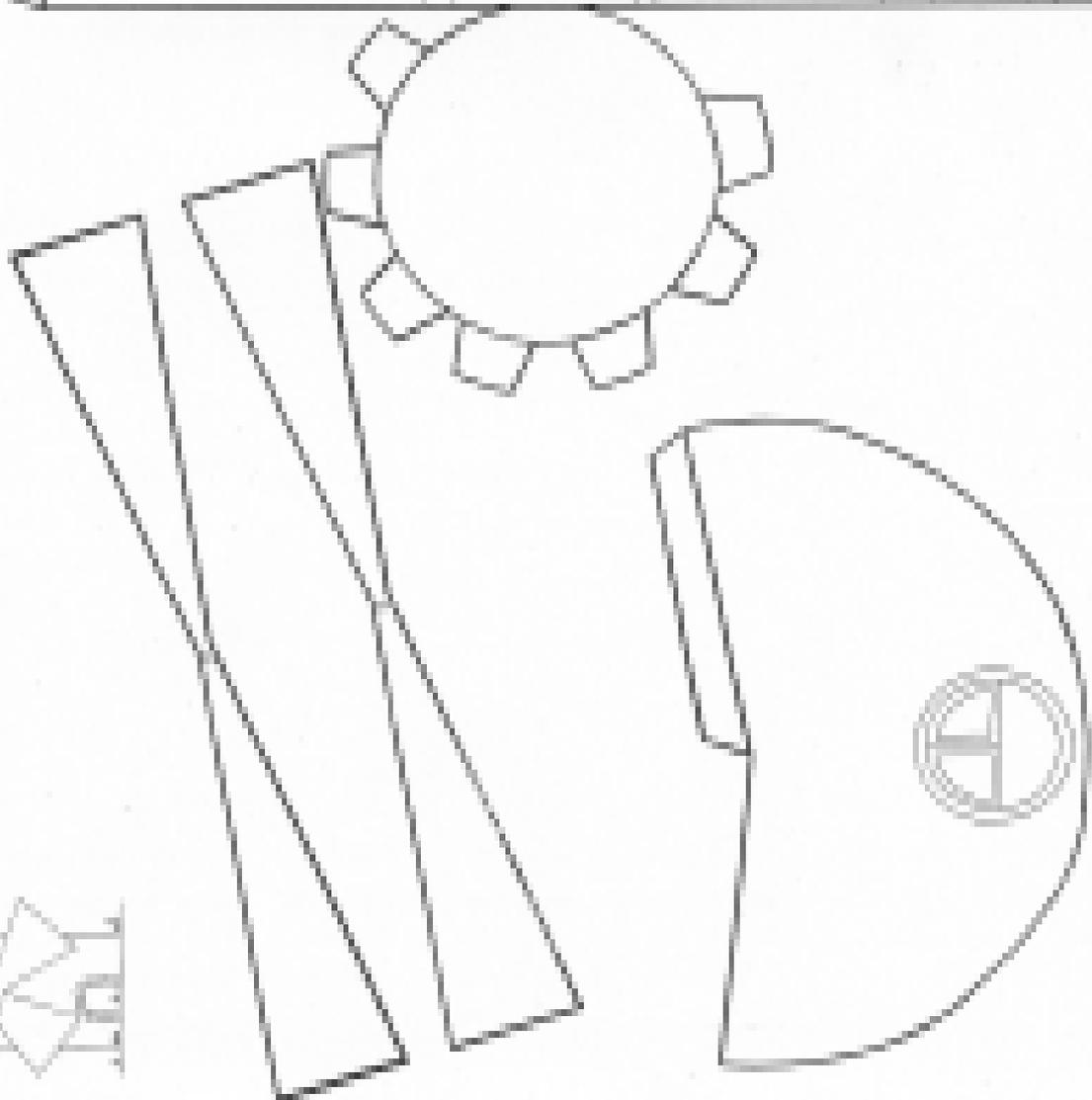
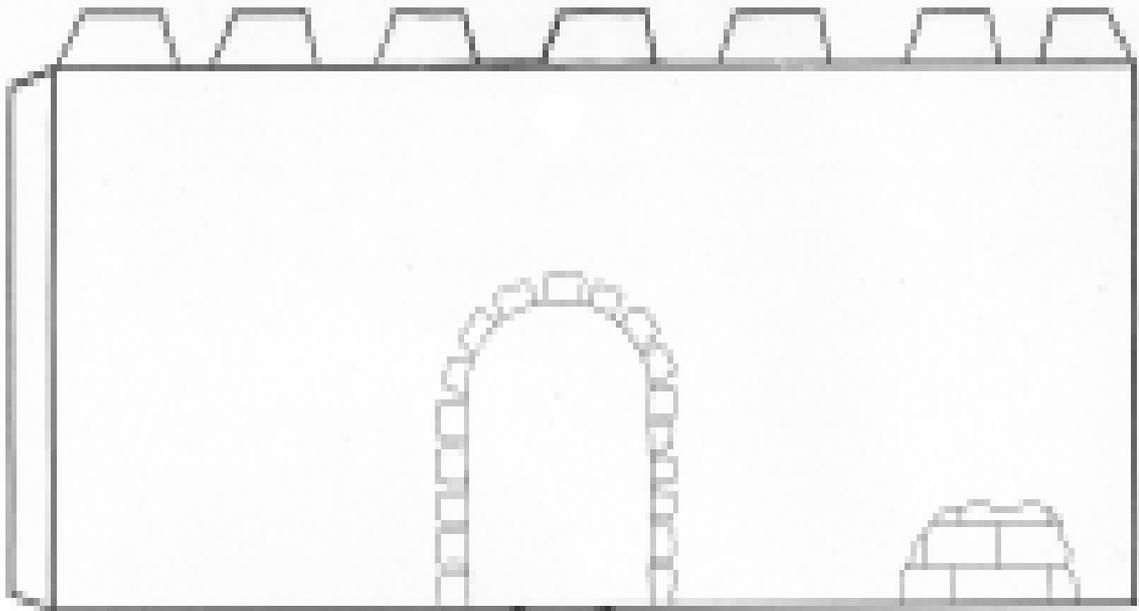


Escuela Primaria





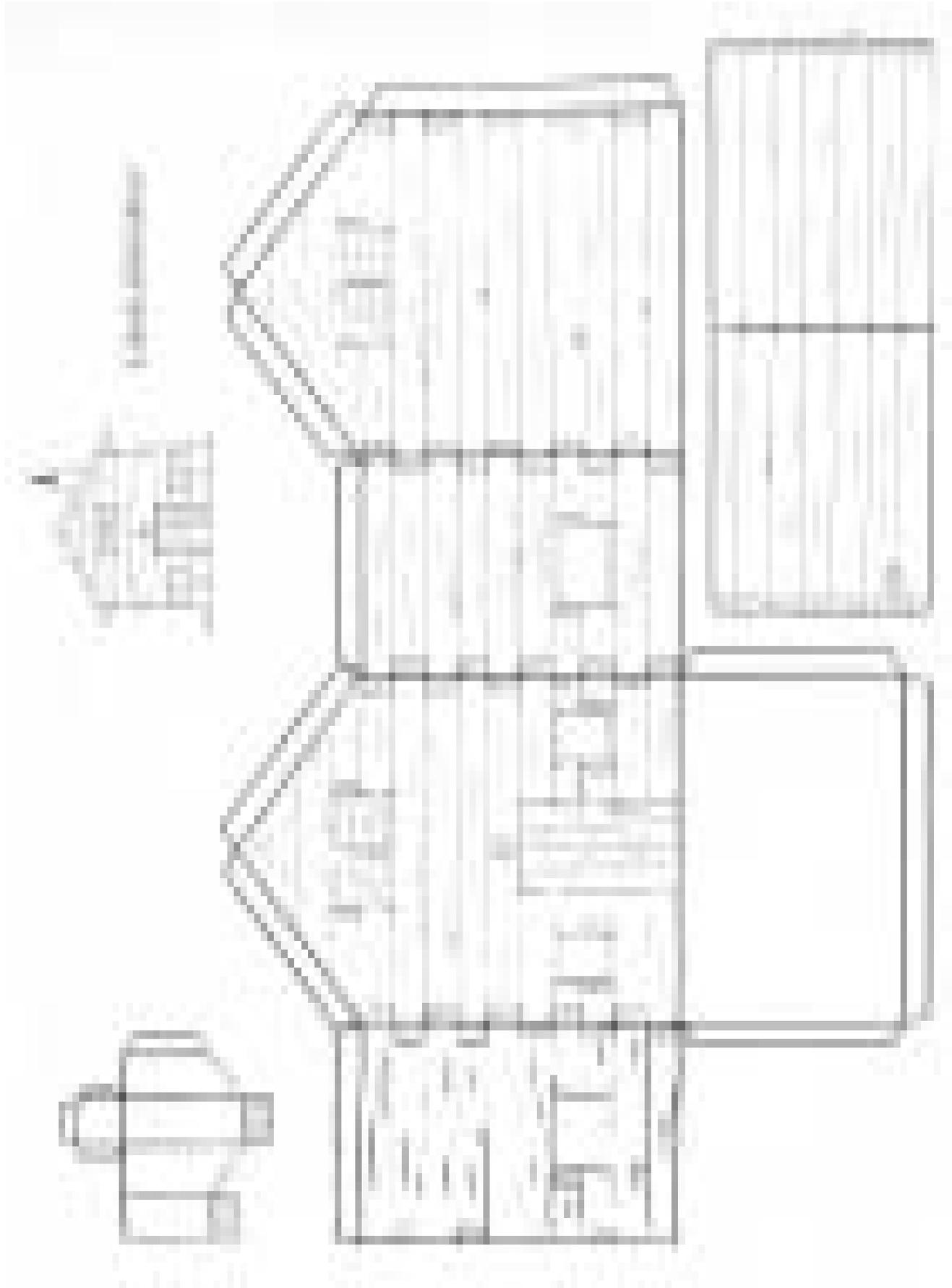




4x10 cm (1 1/2 x 3 1/2 in)







# NATURALEZA

3<sup>er</sup> Ciclo de Primaria



**Puzzle  
de colores**



# FICHA DEL PROFESOR

## Objetivos

Idea relevante: Leyenda de "La presa cerrajera"

### Objetivo de etapa:

"Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales".

**Duración de la unidad:** 1 semana (4 horas lectivas aproximadamente).

### Objetivo de área:

"Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático".

### Objetivo didáctico:

"Participar de una forma constructiva, responsable y solidaria, valorando las aportaciones propias y ajenas".

### Bloque de contenido: "Organización social y ética".

#### \* Conceptos:

- La vida en sociedad.
- Los conflictos de intereses y su solución.
- La importancia del diálogo para la paz.

#### \* Procedimientos:

- Simulación de la su operación de los conflictos entre grupos sociales y culturales.
- Recogida de información sobre otras culturas.

#### \* Actitudes:

- Participación responsable en la toma de decisiones del grupo aportando las opiniones propias y respetando las de los demás.
- Solidaridad y comprensión ante los problemas y necesidades de los demás.



# ACTIVIDADES

1. Lectura del cuento “La presa cerrajera”.
2. Dividimos la clase en 4 grupos. Todos ellos deben hacer un croquis del colegio, especificando dónde está la capilla, nuestra clase, el patio... Una vez que estén todos, se intercambian los croquis para que los vean los otros grupos. Así pueden observar en qué coinciden y en qué no. (Entregar a cada grupo 2 ó 3 folios).
3. Les leemos distintas costumbres y aportaciones musulmanas y les hablamos un poco de las cristianas, haciendo énfasis en que no es mejor una que otra. Simplemente son distintas. (Ver anexo “Aportaciones del Islam” y desarrollar lo que creamos más conveniente).
4. Ahora, deben organizar su mapa de modo que haya dos zonas bien diferenciadas: la zona cristiana y la musulmana. Distintos edificios (arcos, torres...), caminos, organización, modos de vida...
5. Por separado, a cada grupo se le propone una actividad sin que escuche el otro grupo.
  - a. A los musulmanes. Imaginaos que estáis en una situación parecida a la de Sharray. ¿Qué creéis que podríais hacer para acercaros a esas personas que en ocasiones tienen unas ideas negativas de otras por su condición o raza? Elaborad un plan en el que les pongáis difícil no aceptaros.
  - b. A los cristianos. Imaginaos que sois un grupo de esos cristianos. ¿Qué creéis que estaría en vuestras manos para acercaros a los que están en la misma situación que Sharray? Elaborad un plan que ayude al acercamiento.
6. Durante 15 minutos, que los dos grupos intenten llevar a cabo sus planes.
7. Una de las aportaciones de la cultura musulmana a nuestras tierras fue su sistema de riego. El trazado de canales y presas economizaba el consumo de agua ya que era más directo. Además, como en el caso de la leyenda, aumentaba las hectáreas de riego y una mejora en las cosechas. Debemos hacerles ver esa buena aportación. FICHA 1.
8. Una aportación del pueblo cristiano fue la construcción de pozos empedrados con forma cónica. FICHA 2.
9. Sacad conclusiones de los planes que acabáis de hacer. ¿Te imaginas que siempre funcionase así todo? ¿Incluso cuando te enfadas con alguien?



## La Presa Cerrajera

Hace muchos, muchísimos años; bueno, hace ya varios siglos, vivía en una aldea de una bella ribera un campesino de raza árabe, de los llegados de AlÁndalus en los tiempos de la Repoblación. A lo largo de los años, con su honesto esfuerzo, se había convertido en un hacendado agricultor, que poseía una importante cuadra de caballos.

Estaba casado con una mujer discreta y de exquisita sensibilidad. También tenía un hijo, de nombre Sharray, que había heredado las virtudes de ambos.

Sharray, que acababa de cumplir los dieciocho años, había demostrado ya desde la niñez una afición por los estudios, que su padre había mantenido con la ayuda de un físico rabino con quien el joven pasaba gran parte de la mañana. El resto del día lo dedicaba a pasear por los caminos, cabalgando sobre su alazán preferido. Era de este modo como se había convertido en un gran conocedor de toda la comarca.

Gustaba también de hablar con los lugareños acerca de las cosechas o de los cultivos, aunque muchos de ellos eran recelosos dada su condición de árabe.

A unas leguas del pueblo vivía un pastor viudo llamado Isidro, cuyas tierras se alzaban a un par de kilómetros de la margen del río. A pesar de su avanzada edad seguía trabajando sus tierras.

Un día, cuando Sharray paseaba por las tierras de Isidro, observó la gran calidad de las mismas y el poco rendimiento que éste obtenía de ellas a pesar de sus esfuerzos.

Preguntó al buen hombre el porqué de tan baja producción, a lo que le respondió que el año estaba siendo especialmente seco y la única agua que podía utilizar era la de un viejo pozo, que era insuficiente para tan amplia extensión de terreno. Sharray quedó pensativo, a la vez que miraba hacia el río, que estaba a un par de kilómetros y se veía con claridad.

¿Y cómo no utiliza el agua del río? preguntó Sharray.

Porque mis tierras se encuentran a más altura que el río y, como sabrás, el agua no sube cuesta arriba. Me serían necesarios unos cuantos animales de carga para poder transportarla hacia aquí, y aun así, no nos daría tiempo a mí y a mi hija a trabajarlas después de tanto esfuerzo. Quedaríamos agotados.



Después de despedirse de Isidro, Sharray se encaminó hacia el río con su caballo, ilusionado con poder ayudar a ese hombre dándole solución al problema. Cuando llegó, entró impetuosamente en el agua,



asustando a una hermosa joven que estaba lavando ropa en la orilla. Con la impresión, resbaló y cayó al agua, mostrando su enfado al joven por su manera de irrumpir.

Perdóname, no te había visto dijo Sharray.

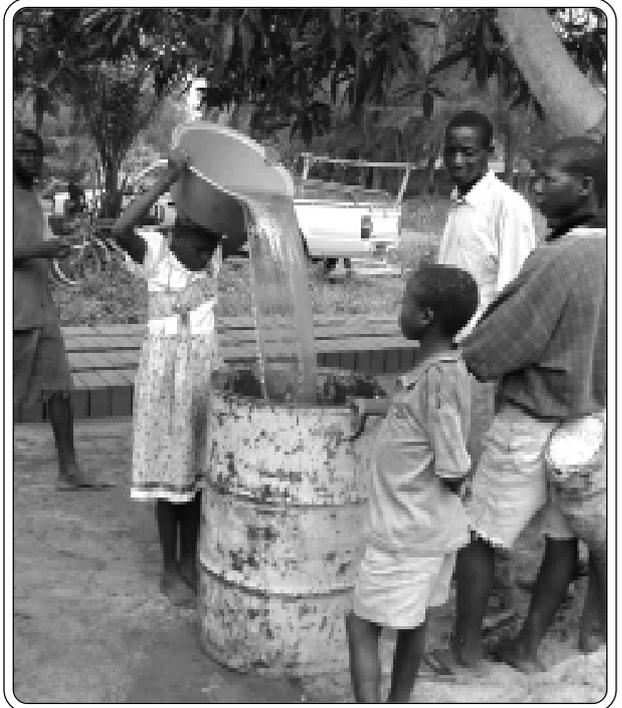
Podrías venir con más cuidado. ¡Mira cómo me he puesto! Y lo que es peor es que tengo que llegar a casa y está a una buena caminata de aquí respondió la joven.

Sharray ayudó a la joven a incorporarse y le pidió de nuevo perdón. Le preguntó su nombre, a lo que le respondió que Cristina María. La invitó a subir a lomos de su caballo para llevarla a su casa, ya que, según él, era lo mínimo que podía hacer para compensar su error. Cristina María se negó rotundamente ya que había unos “chismorreos” acerca de los musulmanes, que se habían instalado ya hace unos años en el pueblo y no eran precisamente buenos, a pesar de no tener ningún fundamento. Tras suplicarle encarecidamente, la joven finalmente accedió, pero con la condición de no pasar por el pueblo para que nadie los pudiese ver.

Después de caminar unos cuantos metros, Sharray se dio cuenta que iba en la misma dirección por la que acababa de venir (la casa de Isidro) y ¡cuál no fue su sorpresa!, que ¡¡¡Cristina María era la hija de Isidro!!!

Sharray se despidió de ambos y se fue a su casa. Allí les contó a sus padres todo lo sucedido, incluso lo de los “chismorreos”. Los padres le respondieron que no se preocupase y que siguiese siendo él mismo, tratando de complacer, más si cabe, a aquellas personas que no creyesen en ellos para ganar su confianza. El chico habló y habló, girando toda su conversación alrededor de Cristina María, lo que provocó una sonrisa en los padres.

En ese momento Sharray se dio cuenta de que le gustaría volver a charlar con Cristina María, pero no encontraba ni el momento ni la conversación adecuada. En los días sucesivos se hizo el encontradizo, pero se limitaba a un “hola” o un “hasta luego”. Finalmente, y no sin pasar grandes apuros, se decidió a preguntarle a ver si quería dar un paseo con él y charlar un rato. Cristina María, algo sorprendida, le dijo que no creía que era lo más adecuado, pero que si era un paseo corto, estaba bien. Durante el paseo hablaron de sus gustos, aficiones, coincidiendo en muchos de ellos. Cristina María también habló de los grandes esfuerzos que su padre y ella tenían que hacer para obtener unas cosechas muy pobres, especialmente este año por la gran sequía que estaban sufriendo.



Sharray le comentó que su padre le había dicho que en las tierras de sus antepasados conducían el agua desde ríos, lagos... a lugares por los que el agua por sí sola no iría, y de ese modo podían tener más superficie de regadíos. Al escuchar esto, Cristina María puso una expresión en su rostro de esperanza, y animó a Sharray a pedirle información a su padre para ver si habría alguna solución. Le explicó que su padre, Isidro, se estaba haciendo mayor y que a ella le gustaría que tuviese más tiempo libre para poder ir a pescar al río, a pasear... Sharray le prometió que haría todo lo que estuviese en sus manos, pero que los únicos que podrían orientarles serían todos de los que provocaban esos “chismorreos”. Cristina María se quedó pensativa y, transcurridos unos segundos, concluyó en que sería una buena oportunidad para acercar a las dos culturas.

Durante unos cuantos días, Sharray preguntó, dibujó, estudió, caminó... para poder buscar una solución definitiva, pero sin encontrarla. Cuando ya empezaba a desesperarse, el más anciano de los musulmanes le dio la pista que a la postre sería la definitiva.

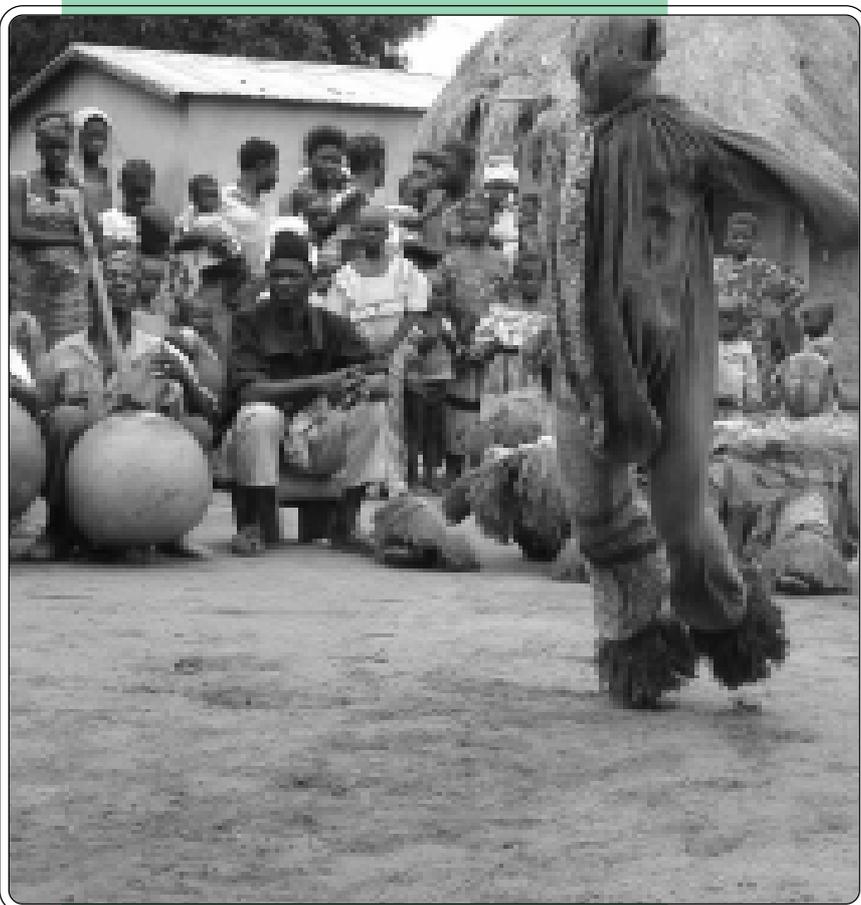
Sharray se encaminó río arriba y calculó la altitud de la tierra en distintos puntos con aparatos y sistemas que le habían dejado algunos compañeros. Realizó mapas, dibujos y tuvo que hacer muchos, muchos números. Cuando encontró uno que estaba a unos cuantos metros más alto que las tierras de Isidro, marcó el lugar y comenzó a trazar una serie de líneas por las que iría finalmente la presa. Ayudado de un pico y una pala comenzó con las excavaciones, con la esperanza de que algún día terminaría.

Pronto comenzaron los rumores que hablaban de un joven musulmán que quería hacer una presa para ayudar a una familia cristiana. Los curiosos empezaron a acudir al lugar e incluso algunos comenzaron

a hablar con Sharray, haciéndole todo tipo de preguntas. Tras varias jornadas trabajando de sol a sol, Sharray comenzó a tener las primeras colaboraciones, tanto de cristianos como de musulmanes, avanzando las obras a gran velocidad.

Al cabo de varios meses, la presa estaba construida, así como un complejo sistema de riegos con compuertas, embalses que servirían para regar, no sólo las tierras de Isidro, sino las de otros muchos más.

Cuenta la leyenda, que Sarray y Cristina María se casaron y fueron muy felices, y que a la presa la llamaron “Presa Cerrajera”, en honor a la ruptura del cerrojo que había entre las gentes de esas dos culturas. A partir de entonces vivieron en total armonía y solidaridad, siendo ejemplo para todas las tierras de los alrededores.



## Aportaciones del Islam.

Tuvo centros importantes como Bagdad, Samarcanda, Damasco, El Cairo, Sevilla, Córdoba, Granada. Aquí surgieron universidades, mezquitas, observatorios, laboratorios.

Muchos sabios árabes hicieron progresar la medicina, la óptica y la física. Descubrieron el alcohol, ácido nítrico, ácido sulfúrico.

Aportaciones tanto en ganadería como en agricultura, especialmente en los sistemas de riego.

Desarrollo del álgebra. En pintura y escultura no se desarrollaron mucho. No le quieren dar promoción a la idolatría.

Motivos en portadas de templos, puertos, libros, tapetes, lámparas, junto con versículos del Corán, que se conocen como arabescos.

Su genio se demostró en la arquitectura, utilizaron cúpulas, arcos, bóvedas, capiteles, azulejos. Sus principales construcciones son las mezquitas y los alcázares. Eran adornados con patios interiores, fuentes, espejos de agua, celosías talladas en madera.

En España hay construcciones representativas: Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, El Alcázar de Sevilla.

En oriente está la Mezquita del Cairo, la de Samarcanda, la de Damasco.

Cuando el arte del Islam se terminó en España, el arte cristiano y el arte español quedó muy influido por el Islam. Este arte que queda en España con influencia islámica se llama mudéjar. Así pasará a América.

Tuvieron mucha poesía lírica. En prosa cultivaron el cuento en muchas formas. Parte de "Las Mil y una noches".

Hay numerosas palabras que hoy día tenemos en nuestro diccionario y tienen influencia islámica. Ejemplo: Medina, alcoba, alhaja, almohada, alfombra, alfiler, Guadalupe...



## Información complementaria

### Marco Geográfico

El Islam nace en Arabia, (la mayor península de Asia y del mundo), y es un puente entre Asia y África.

Limita al norte con Mesopotamia, al noroeste con Jordania y Egipto, al oeste con el mar Rojo, al este con el Golfo Pérsico y al sur con el Golfo Adén.

Arabia está formado por mesetas bajas, al oeste hay montañas, el clima es desértico y tiene algunas tierras para el cultivo.

Practica la actividad pastoril, la población pertenece a la raza blanca semítica y se llaman a sí mismos ismaelitas por ser descendientes de Ismael y de Agor.

Mientras todavía no está unido el pueblo árabe se van a alzar nuevas estructuras políticas en el imperio romano de Occidente, después de las invasiones bárbaras.

El imperio bizantino recopila lo griego y lo latino. Se sentía la irradiación de los valores del cristianismo.

Mientras, se empieza a perfilar la cultura del Islam.



## Quiénes eran los árabes antes del Islam

Mahoma logra unificar al pueblo árabe. Los árabes antes de Mahoma eran un pueblo desunido. La península del Sinaí la habitaban grupos tribales organizados en caravanas. Eran nómadas en el desierto, estaban formados por camelleros. Vivían en tiendas y se dedicaban al pillaje (robo) en zonas fértiles.

El jeque (jefe) era quien repartía el botín después de asaltar.

Nunca la península del Sinaí había sido botín de nadie.

Las franjas de vegetación estaban dedicadas a la agricultura, comercio y un poco de alfarería. Algunas de estas gentes contrataban a los camelleros para llevar y traer mercancías. A estas pequeñas aldeas no se pueden llamar ciudades. De esta gente se tiene muy pocas noticias. No era una religión conformada como tal.

Creía en las fuerzas del mal, en los demonios, espíritus malos.

Adoraban a las piedras como la kaaba, en donde se supone que Abraham amasó arcilla. Para adorar a la Kaaba, le hacen un templo en La Meca. La Meca es un lugar sagrado para el Islam. Además de estas piedras había ídolos relacionados con sus tribus.

Antes de Mahoma hubo gente que quería la unión de estas tribus y que conocían el monoteísmo. Se llegaron a formar dos confederaciones: la del Norte y la del Sur.

Los del Sur se unifican porque empezó a prosperar una sociedad. Están en la zona de Yemen. Los que la encabezan son los hindúes (aristocracias).

En la zona de la Meca hay una tribu muy fuerte llamada la tribu de los Qurays o quraysies, que van formando una cierta aristocracia.

En este contexto histórico nace Mahoma o Muhammed. Para estudiar a Mahoma hay dos fuentes: el Corán y la tradición.

A Mahoma se le conoce como el profeta, y el Corán es la recopilación de lo que Dios le revela. El Corán fue escrito después de la muerte de Mahoma por sus discípulos. En algunos capítulos se habla de la vida de Mahoma.

La tradición en los árabes se llama Hadito. Los haditos estaban fragmentados y para unirlos tuvieron que hacer una biografía de Mahoma a partir de estos fragmentos.



## Vida de Mahoma y formación del pueblo árabe.

Mahoma nació en la Meca de una rama pobre de los qurays. Muy joven, queda huérfano y se va a vivir con su tío Abutalib. Éste tenía un hijo que se llamaba Alí.

Ambos serán califas perfectos. Mahoma es un camellero que trabaja para una viuda llamada Jodiza y se casa con ella y tiene siete hijos. Sobrevive una llamada Fátima. Cuando Mahoma tenía 40 años empezó a recibir la palabra de Alá.

Al principio pensó que eran los demonios. Dice que la revelación de Alá la recibe a través del arcángel San Gabriel. Una de las revelaciones se la da en la Ka'ba.



Mahoma nació entre 570-580 d. C., y para el año 613 inicia sus predicaciones entre sus parientes y amigos. Cada vez más gente se interesa por escuchar a Mahoma. En general en la población estaban los qurays, que temen que los tire del poder. Y la gente que seguía a Mahoma empieza a ser perseguido por los qurays.

Había un lugar al norte, que se llamaba Yatrib. Había muchas dificultades entre los apóstoles del lugar. Llaman a Mahoma para pacificar la ciudad. Mahoma ve esto como un refugio y huye de la Meca al Yatrib en 622. A esto los musulmanes lo conocen como la Hégira. Forman a la Hégira como el principio de su calendario.

Desde este momento el Yatrib se llama Medina, "La ciudad de profetas". Ahí pacífica, se hace fuerte, y hace las veces de un jefe de estado. En este periodo el Corán relata grandes capítulos, en los que se fortalece lo social y lo político. En Medina nace la fuerza del Islam. Logra la armonía de Medina porque necesita la unidad. Busca la unidad a través de la fe religiosa y de lo político.

Poco a poco se logra una comunidad homogénea. A los que no conservaban la fe de Mahoma se les desterraba o mataba. Éste es el principio de la Guerra Santa, que es la lucha contra el no creyente dentro de los musulmanes.

Mahoma se fortalece y los qurays se dan cuenta de la fuerza de Mahoma en Medina. Mahoma decide regresar a la Meca, lucha contra ellos, toma la Meca y va a la Ka'ba a dar gracias. Proclama a Alá como único Dios.

Él se proclama como líder y como único profeta de Alá. Abole el culto anterior y quita la idolatría. Es en este momento en el que ya se considera al pueblo árabe. Es un líder político, religioso y militar.

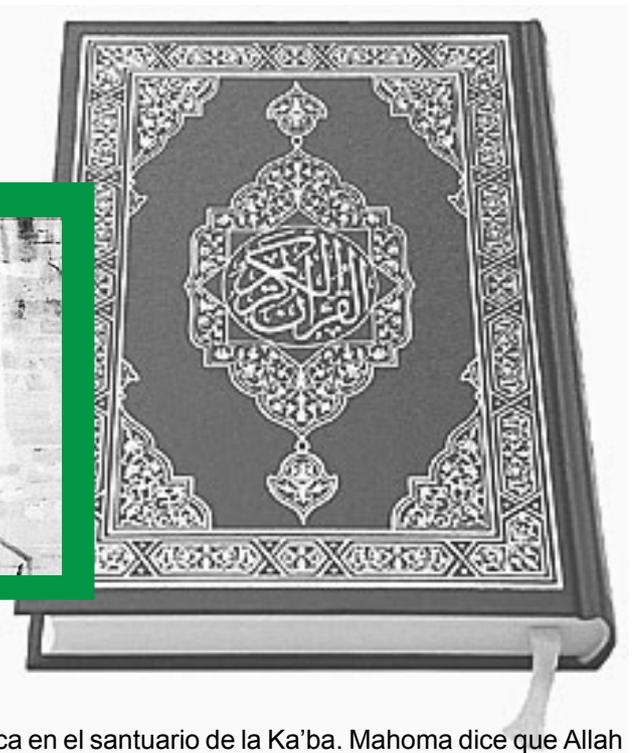
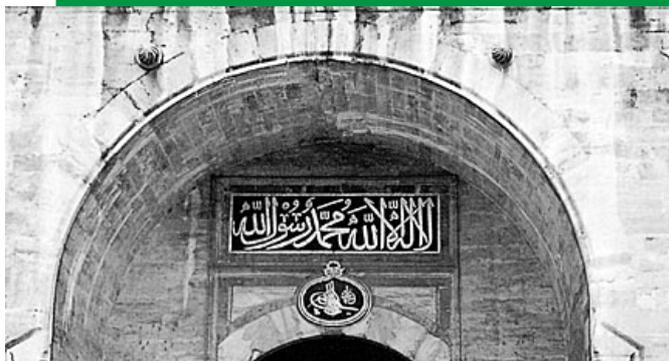
Las tribus dispersas lo consideran un jefe institucional.

## Mensaje y obra de Mahoma

La religión que Mahoma predicó se llama Islam ("sometimiento a Dios") y se le da también el nombre de mahometismo o mahometanos.

Para los musulmanes, Alá es el único Dios y Mahoma su profeta. Mahoma al unificar el pueblo árabe lo que quiere es elevar el nivel social y moral.

El Islam es considerado una de las tres religiones monoteístas, con el judaísmo y el cristianismo. El Islam tiene influencia de estas dos religiones.



Allah era uno de los dioses que existían en la Meca en el santuario de la Ka'ba. Mahoma dice que Allah se le reveló como único Dios.

El musulmán es sumiso a la voluntad de Dios. Hay 5 preceptos para un musulmán:



1. Creer en Allah y Mahoma su profeta.
2. La oración 5 veces al día y los viernes en la Mezquita.
3. La limosna (como un acto de solidaridad entre los creyentes y como medio de purificación de la riqueza).
4. La peregrinación una vez en la vida a la Meca.
5. El ayuno en el mes de Ramadam.

Hay otro precepto que es hacer la Guerra Santa: matar a todo aquel que ataque a los musulmanes.

Mahoma quiso unificar políticamente a su pueblo. Tiene un respeto por los judíos y por los cristianos porque los considera pueblos del libro (La Biblia) y descendientes de Azor, de su hijo Ismael, a los que Abraham abandona en el desierto del Sinaí y que un ángel los alimenta. Se sienten parientes del pueblo judío.

Mahoma no escribe su doctrina en él en el Corán, sino sus sucesores. A su muerte lo sucedió Abubéquer. Éste se empieza a llamar Califas, es decir, vicario de Mahoma.

Abubéquer se da cuenta de que tiene que consolidar el Islam, y para eso el objetivo primordial va a ser la conquista. Pues tienen la necesidad de recompensa. Logran la adhesión y empiezan las conquistas.

Abubéquer ordenó la recopilación de las frases de Mahoma. Los musulmanes consideran el Corán como un libro inspirado por Dios al profeta.

Los califas siguientes también saben que la consolidación de las tribus está reforzada por la conquista. Los árabes van a conquistar mucho y se sorprenden ante lo fuertes que eran. No tenían armas ni estrategias, pero tenían dos ventajas:

1. Posición Central frente a Asia.
2. Tenían disponibilidad del ejército. No tenían nada que perder, pero mucho que ganar. Tenían un gran entusiasmo.

Después de Abubéquer sigue otro califa llamado Omar. Siguen otras conquistas desde Siria hasta Jerusalén y llegan hasta Mesopotamia, cruzan el mar Rojo y conquistan Egipto, al que llaman el Cairo.

Adonde llegaban respetaban las instituciones existentes. Solamente ponían su ejército en el primer lugar del poder.

Asimilaban las instituciones de los pueblos que conquistaban. El califa tiene como obligación la guerra, la plegaria y la administración.

Durante el mandato del califa Otmán es cuando se redacta el Corán. Después sube Alí al poder, que era primo de Mahoma, y se casa con Fátima.

Abubéquer, Otmán y Alí conocieron en vida a Mahoma y son los califas perfectos.

Cuando esta Alí, hasta entonces los cuatro califas habían vivido en la Meca, hay una fractura, y esta dinastía se va de la Meca a Damasco, para nunca volver. Ahí se organizará un imperio. Empezará a haber diferentes cabezas.

El Islam recorrió el norte de África y llegó a España, más tarde al imperio turco, China, Oceanía, Filipinas y los Balcanes.



# evaluación



1. ¿Te han gustado las actividades?

¿Qué te ha gustado más?

POCO



MUCHO



NADA



2. ¿Qué has aprendido de Eurocívitas?

¿Por ejemplo?

POCO



MUCHO



NADA



3. ¿Es importante aprender cosas nuevas?

¿Por qué?

SIEMPRE



AVECES



NUNCA



4. ¿Crees conveniente escuchar las opiniones de los demás? Razona tu respuesta.

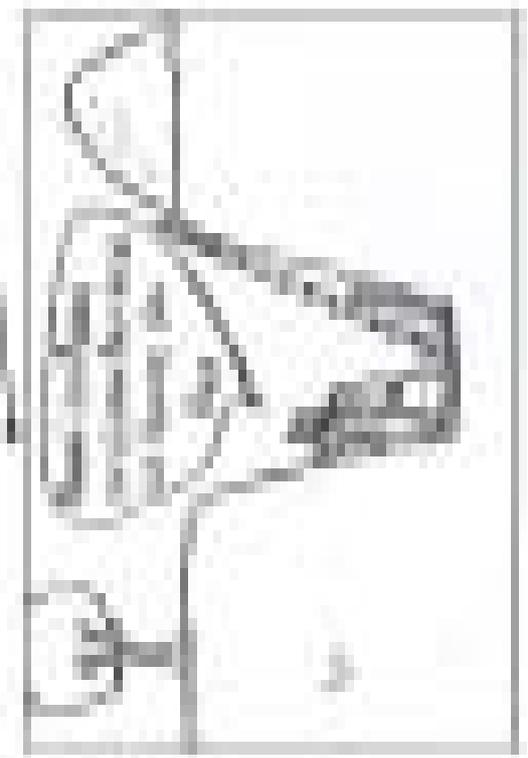
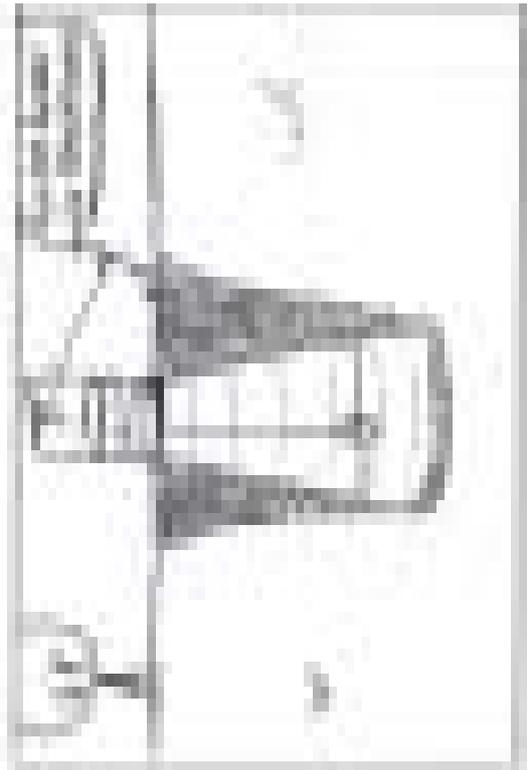
5. ¿Ha cambiado tu opinión respecto a otras culturas? ¿Consideras que todas son importantes?





Ilustración de un paisaje urbano con edificios y calles.





## MIRANDO AL PARAGUAY

Mirando el tajamar,  
me parece ver el reflejo de unos ojos,  
negros y grandes,  
que se clavan en mí, escépticos,  
buscando una esperanza.

Mirando el sol naranja,  
que se esconde tímido entre los árboles,  
me parece ver a un pueblo,  
que lucha a su manera,  
por salir de detrás de la resignación.

Mirando la tierra roja de fuego,  
que piso a cada paso que doy,  
me parece ver la sonrisa ardiente y sincera,  
de unos niños que sin ser culpables de nada,  
son víctimas de todo... ¡pero sonrían!

Mirando al polvo,  
que levanta una camioneta al pasar,  
me parece ver el horizonte,  
difuminado y gris,  
y veo adivinar un halo de luz que lo atraviesa.

Mirando las estrellas,  
me parece verme a mí mismo,  
despierto, lleno de luz,  
como un vaso de jugo de vida,  
a punto de rebosar.

¡Y que Dios me conserve el privilegio  
de seguir mirando el Mundo!

Y que Dios conserve  
este milagro de hermosura que es Paraguay,  
cuyas gentes nunca alcanzarán a saber  
cuánto me llevé de este país,  
¡que ya es mi país!

A mis amigos del Paraguay, de su hermano Marc Álvarez,  
Voluntario de SED en Coronel Oviedo, Paraguay CTM2003



# MÚSICA

3<sup>er</sup> Ciclo de Primaria



**Puzzle  
de colores**



# FICHA DEL PROFESOR

## Objetivos

Idea relevante: Cuento "Los niños del mundo"

### Objetivo de etapa:

"Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales".

**Duración de la unidad:** 3 horas lectivas aproximadamente.

### Objetivo de área:

"Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración".

### Objetivo didáctico:

"Conocer y respetar manifestaciones artísticas relacionadas con la música dentro y fuera de su entorno".

**Bloque de contenido:** "Canto. Expresión vocal e instrumental".

#### \* Conceptos:

- Intenciones expresivas y comunicativas del canto.
- Familias de instrumentos.
- Posibilidades sonoras de los instrumentos según su material y forma de tocarlos.

#### \* Procedimientos:

- Interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas.
- Construcción de instrumentos sencillos.

#### \* Actitudes:

- Interés ante nuevas propuestas. Aportación de ideas y soluciones.
- Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas.



# ACTIVIDADES

## 1. Lectura del cuento "Los niños del mundo".

### 2. Canción (letra y ritmo).

- En primer lugar se les presenta sólo la letra, para que sepan de qué va a tratar la canción. Después marcamos el ritmo de la letra (mirando el ritmo de la partitura, pero sin entonar) para que lo vayan interiorizando. Así, los que no saben solfeo aprenden el ritmo con rapidez y facilidad. Hacer una mayor fuerza de voz exageradamente en la sílaba subrayada (parte más fuerte del compás) les facilita mucho la labor.
- Cuando veamos que ya han cogido el ritmo, se escriben en el encerado los nombres de las notas (así relacionan el nombre de la nota con el de la sílaba que le corresponde). Ejemplo: "En el mundo somos distintos..." Do Mi Sol Sol Fa Sol Fa Mi Do...

Si no se acuerdan del ritmo de las notas, miran la letra y lo recuerdan fácilmente.

Si señalamos con un puntero, o con la propia flauta, las notas o las sílabas a su ritmo, también les resultará de gran ayuda.

### 3. Canto y flauta.

- Cuando sepan el ritmo y las notas, aunque sea mirando por el cuaderno, comenzamos a entonar la canción, enfatizando en que lo que están cantando, lo tienen que entender los que escuchan (les están contando algo). Así, sin que ellos se den cuenta, vocalizarán mejor.
- Aprendida la primera letra, y si lo vemos conveniente, que algún niño/a aprenda la segunda voz (discantus). El número de los que entonen o toquen con la flauta la segunda voz no debería exceder de 5-6 para que no tapen la melodía principal.
- Cuando ya sepan al menos la primera estrofa cantada, se puede empezar con la flauta, señalando las notas en el encerado y marcándoles el ritmo con el puntero.

### 4. Instrumentación.

Conjuntado lo anterior, y siempre bajo vuestro criterio, que sois los que mejor conocéis vuestra clase, empezaríamos a añadir algún instrumento de pequeña percusión. El orden que considero más adecuado es el que os indico en el anexo, pero, por supuesto, no es ni muchísimo menos el único ni el más válido.

### 5. Teoría.

- Puesto que la canción y el cuento hablan de distintos instrumentos, sería conveniente recordarles las distintas familias. Explicar brevemente por qué se agrupan así. (Material de lo que están contruidos, qué produce el sonido inicial...) Aquí podéis explayaros todo lo que queráis, pero intentando llevar un poco la clase hacia el punto en el que vean que las familias de instrumentos, a pesar de ser tan distintas algunas de otras, forman un conjunto en el que todas son importantes.
- Por grupos, que construyan algún instrumento, a poder ser de distintas familias. Esta actividad debemos proponérsela con anterioridad para que traigan el material necesario (preferiblemente instrumentos que luego puedan utilizar ellos en la canción).
- Una vez contruidos los instrumentos, podríamos hacer una "prueba acústica" de todos ellos. Que cada grupo salga con su o sus instrumentos y presente sus posibilidades, cómo lo hicieron, de dónde sacaron los materiales... Al finalizar, sería interesante hacer una especie de exposición en la clase, animando a compañeros de otras clases a visitarla.
- Para trabajar ritmos, propondremos algunos esquemas rítmicos "de los que hacía Tambor", aumentándolos en dificultad según veamos que los consiguen o no. Comenzaríamos por los más simples, avanzando según veáis. Para interpretar los ritmos, si los instrumentos que han contruido no sirviesen todo lo bien que nosotros quisiéramos, podemos utilizar palmas, pitos, pies... e incluso alguno del instrumental Orff.



## LOS NIÑOS DEL MUNDO

Érase una vez cinco chicos de distintas condiciones y razas que vivían en una cabaña próxima a una gran ciudad. Sus padres habían muerto por distintos motivos; unos por las guerras de su país, otros en accidentes de tráfico, otros por enfermedad... en fin, que tenían en común la desgracia de no tener familiares que se hiciesen cargo de ellos.

La casa estaba dirigida por una mujer muy buena, llamada Covadonga, con la que convivían y recibían todo el cariño que estaba en sus manos. Ella los había ido recogiendo de distintos lugares y casas, en los que "pasaban" cortos periodos de tiempo con alguna familia. Después de ese periodo pactado, pasaban a otra y así, como el cuento de nunca acabar.

Covadonga era una mujer de mediana edad, baja estatura y con unos ojos negros como yo no recuerdo haberlos visto a nadie. Su sonrisa permanente inspiraba una gran confianza, tanto a sus hijos, como así llamaba a los niños, como a cualquier otra persona que se acercase por la casa. Era complaciente e interesada en el bienestar de todos. Su "obsesión" era que su casa fuese la de todos.

Los niños jugaban y correteaban por los prados y tierras de los alrededores. A pesar de la proximidad de una gran ciudad, el lugar era muy tranquilo. Covadonga era feliz viendo a los niños disfrutar, aunque también era consciente de los problemas económicos por los que estaba pasando. Los ingresos que ella recibía por el trabajo que realizaba en la ciudad, eran bastante inferiores a los gastos que tenía que afrontar con el cuidado de la casa y de los niños. La casa, aunque no es que estuviera excesivamente mal, necesitaba reformas y eso suponía en muchos casos superar las previsiones.

Los niños eran de distintas edades. El mayor se llamaba Csaba, tenía 13 años y era de Hungría. Siempre estaba cantando, y de verdad que lo hacía realmente bien. Se acordaba de las muchísimas canciones de su país que le susurraban sus padres antes de un fatídico accidente de tráfico. Por aquel entonces sólo contaba con 7 años. Cada vez que interpretaba alguna, ponía especial interés porque decía que lo estaban escuchando desde el cielo.

Le seguía Congo de 12 años y era de Senegal. Él prefería que lo llamasen "Tambor" porque así era como sus "hermanos" le habían apodado. A la mínima oportunidad que tenía, cogía cualquier trozo de palo y se ponía a hacer ritmos golpeando latas, cartones... Algunos de esos ritmos eran verdaderamente complejos, pero eso era lo que realmente más le motivaba. ¡Tenía uno en su cabeza que le había escuchado al jefe de su tribu en África...!, pero le resultaba imposible reproducirlo a pesar de sus esfuerzos.



El mediano era de raza china y se llamaba Chan, aunque en realidad todos le llamaban "Lagartija" por lo inquieto que era. La mayor parte del tiempo lo pasaba con Tambor, al que comprometía en más de una ocasión ya que... ¡¡él es mayor que tú...!! Intentaba hacer algún acompañamiento a los ritmos de Tambor, aunque le resultaba difícil. Sobre todo cuando habían reñido a Tambor por su culpa, que los hacía más difíciles para chincharle. Los sonidos que más le gustaban eran los de larga duración, y si podía ser agudo, mejor. Le recordaban a unos carillones y un gong que había en su casa, en China.

Wilson era un niño colombiano de cara muy morena y sonriente. Tenía 10 años recién cumplidos. A los pocos días de su nacimiento, sus padres murieron en un atentado terrorista y él se vino a casa de Covadonga por mediación de unos amigos de la embajada de España en Cali. Era el que más tiempo llevaba con ella y en ocasiones le llamaban el "Abuelo". Al principio no entendía por qué, pero cuando le dijeron que en la mili llamaban Abuelo a los que más tiempo llevaban, se sentía muy orgulloso. Lógicamente, no tenía ningún recuerdo de sus padres y eso le ponía triste. Cuando escuchaba a sus "hermanos" hablar de los suyos, ¡¡sentía una envidia...!!! Incluso a veces pensó que era mala persona por eso. A Covadonga le llegó a preocupar mucho ese sentimiento de culpabilidad, pero resolvió el problema con rapidez. A la mínima información de Colombia que caía en sus manos, se la daba, y después de informarse bien, ¡¡corría el presumido de él a decirles a los demás: mira lo que hacen en mi país...! De toda esa información, lo que más le entusiasmó fueron los bongoes. Son unos instrumentos de percusión con membrana, que se tocan golpeando con las manos sobre ellos y son muy utilizados allí. Seguro que vuestro profesor os lo explica mejor. Al tener dos sonidos, uno más agudo y otro más grave, hacía muchas combinaciones.



Finalmente, estaba el pequeñín de la casa, Mohamed. Tan sólo contaba con 5 años, aunque se puede decir que era un "bailarín consumado". En cualquier celebración, reunión... se subía en la mesa y cantaba y bailaba, animando a todo el que estuviera allí. Sus padres, al igual que los de Csaba, habían muerto en un accidente de tráfico.

Transcurrieron cinco años y los niños fueron creciendo. Covadonga estaba muy orgullosa de ellos. Los chavales la agasajaban con flores y besos en cada momento y eso la llenaba de satisfacción.





Un día, a Csaba, que era el mayor, se le ocurrió la idea de darle una gran sorpresa, pero no sabía cómo. Se reunió con sus hermanos y, tras un rato de conversación, llegaron a la conclusión de formar un pequeño grupo de música. A Covadonga le encantaba la música, y qué mejor sorpresa que ¡darle un gran concierto por su cumpleaños! Pronto empezaron a repartirse los papeles. Csaba, el cantante, por las muchas canciones que sabía. Mohamed, el pequeño, era el coreógrafo. En ocasiones era demasiado exigente y reñía a sus hermanos porque decía que era para mamá y había que hacerlo perfecto. Tambor era el percusionista y creo que no hay que aclarar el por qué.

Chan tocaba todos los instrumentos de pequeña percusión que produjeran un sonido largo, como los carillones, triángulos, copas de agua... Si os dais cuenta, hay muchos instrumentos de metal que mantienen el sonido, ¿verdad? Los solía utilizar en partes de las canciones donde los sonidos se tenían que mantener. Pero sobre todo, lo que más le entusiasmaba era el golpe final de su gran gong, su preferido.

Wilson era el complemento de Chan. Tocaba también instrumentos de pequeña percusión, pero, al contrario que él, lo hacía con sonidos cortos y más suaves. ¿Sabéis algún instrumento que produzca esos sonidos? Seguro que todos los que habéis dicho son válidos (maracas, claves, coco, güiro,...) Como ya sabéis, él era un especialista de los bongoes, y no había canción en la que no hiciera un pequeño sólo.

Pasadas unas semanas, llegó el gran día. El cumpleaños de Covadonga. Al despertarse, su madre los encontró especialmente "raros". Se limitaron a darle un par de besos y un "feliz día, mamá". Prácticamente lo mismo que hacían cada mañana. Miraban hacia otros lados, como queriendo disimular, pero todo esto la desconcertaba ciertamente. Después de arreglarse todos, y aprovechando que Covadonga se estaba duchando, los niños se encaminaron hacia una especie de establo que tenían a unos cuantos metros de la casa. Sobre la mesa de la cocina le dejaron una carta en la que ponía lo mucho que le estaban agradecidos y lo muchísimo que la querían. Después, por la otra carilla, le dibujaron un mapa de los alrededores. Después de dar unos cuantos rodeos, el mapa con sus flechas la conducía donde ellos se encontraban. La sorpresa fue mayúscula, cuando, al entrar por la puerta, la música comenzó a sonar en su honor. Covadonga, emocionadísima, pensó con lágrimas en los ojos: qué bonito es ver a las diferentes culturas complementarse. Si pudiéramos conseguir el mismo objetivo en el mundo entero...

Y así es como termina esta historia, entre vítores y alabanzas a una persona que supo valorar a las personas por lo que son. Personas.



# evaluación



1. ¿Te han gustado las actividades?

POCO



MUCHO



NADA



¿Qué te ha gustado más?

2. ¿Qué has aprendido de Eurocívitas?

POCO



MUCHO



NADA



¿Por ejemplo?

3. ¿Es importante aprender cosas nuevas?

SIEMPRE



AVECES



NUNCA



¿Por qué?

4. ¿Crees conveniente escuchar las opiniones de los demás? Razona tu respuesta.

5. ¿Ha cambiado tu opinión respecto a otras culturas? ¿Consideras que todas son importantes?



# Canción del mundo

En el mundo somos distintos,  
en el mundo somos iguales,  
y así de este modo escuchamos  
muchas cosas que pronto veremos.

En la India tocan la flauta,  
en la China los cascabeles,  
y juntos entonan canciones,  
que se van en todas direcciones.

En Europa existió Mozart,  
en el África grupos tribales  
y en todo el mundo escuchamos  
sus bonitas y alegres sonatas.

Para terminar la canción,  
y poniendo mucha atención,  
las buenas personas del mundo  
se aman sin ninguna condición.



# CanCIÓN: "La música en el mundo"

Una melodía: Canción "La música en el mundo"

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are in Spanish and describe the role of music in different cultures and its ability to connect people across the world.

## ACOMPANIAMIENTO INSTRUMENTAL

Guero  $\frac{6}{8}$

Triángulo  $\frac{6}{8}$

Claves  $\frac{6}{8}$

Metabolfo  $\frac{6}{8}$



